السنة الرابعة
العــدد ٤٥



تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

انتظر لحظة أخرى يا جدى قبل أن تهبط!

تعالوا يا أولادى فهناك متسع للجميع!

آده! ياله من قط جميل!

إننى لا أحب القطط وأفضل عليها الكلاب.

حذار من أن تتعثر قدمك فى حبل الخيمة يا عزيزى!

نعم يا بنى "جان" يخجل بدرجة مبالغ فيها...

آآهاها!
وكل ما تــريـدون!

..وتسمح لنا بمشاهدة التليفزيون حتى الساعة العاشرة

مع العدد هدية

..ولا تنس مصروفنا الشخصى!..

...وتشترى لى سكوتر، وكرة باسكت.. وبيبى فوت...



السنة الرابعة
العدد ٤٥

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

لقطة

طفل . . . فى ثوب نمر !

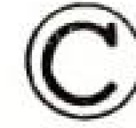
تان تان

رئيس التحرير :

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير :

حسين أبوزيد

● الناشر 

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات :

فى ج . م . ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية :
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص . ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق . ل
سوريا	١٢٥	ق . س
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبى	٢٠٠	فلس
أبوظبى	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عدن	٥	شلنات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	½٢	دينار
المغرب	½٢	درهم

مطابع الأهرام التجارية

العدو

عثر « بادى » و « شينوك » على موقع جميل ، أقاما فيه كوخهما . غير أنه كان هناك حيوان يعكر عليهما صفوهما ، فيختطف طعامهما ، ويفزع جيادهما . وتصادف أن طرق بابهما صديقهما القديم سليم ، الذى أخبرهما أنه فقد عينه فى هذا المكان .



كان ذلك منذ عامين ..

.. عندما كنت أمارس الصيد فى هذه الناحية . وفى أثناء سيرى فى اتجاه منبع النهر ...

لمحت فجأة ...

؟

العدو







... وعندئذ ...

آآآو







بـــادى لونجـــواى

بريشة الفنان: دريب

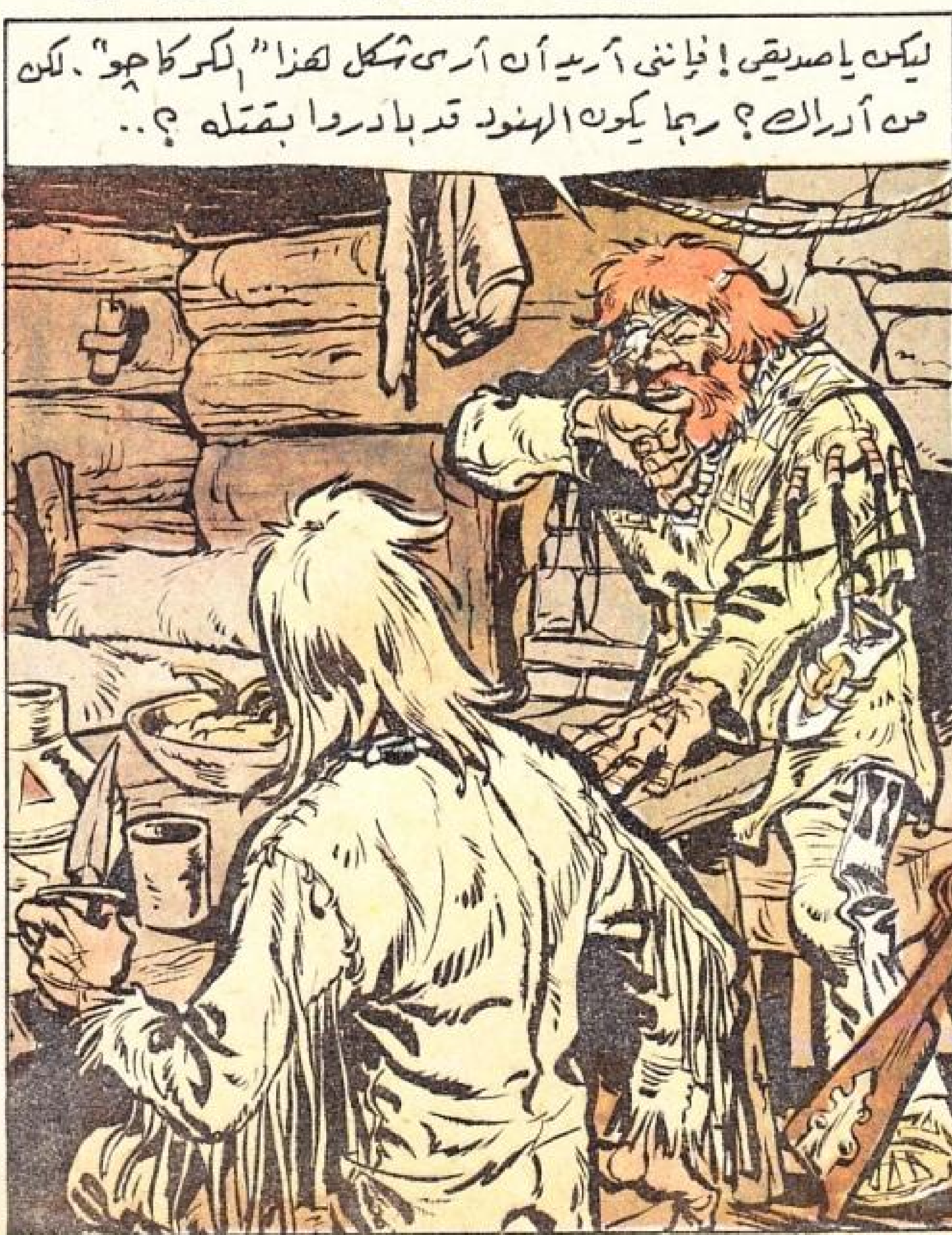


وأخذ "بادى" يروى لصديقه ما يحدث له..







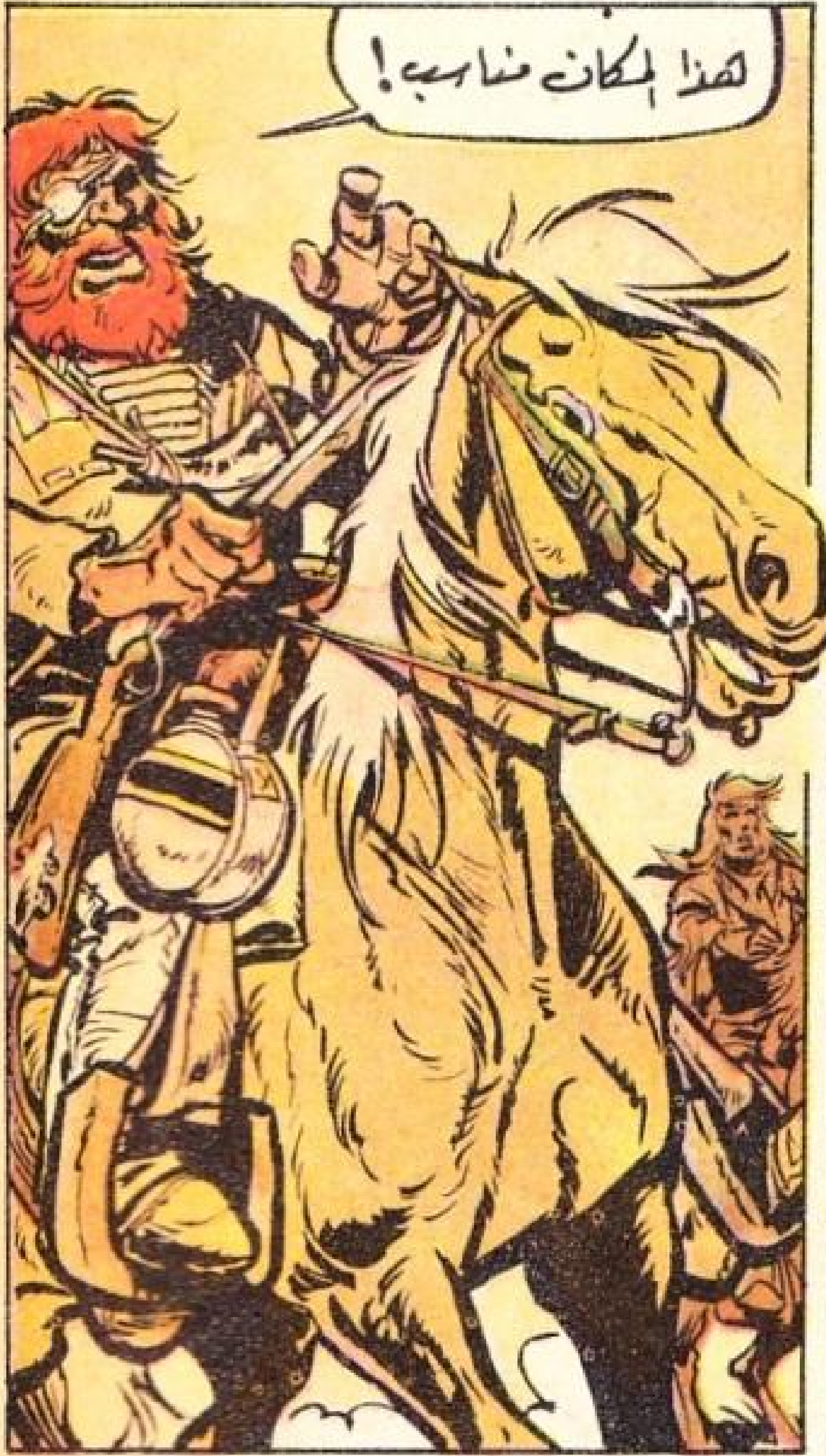




العدو


لو حدث شئ غير طبيعى ، فلا تترددى فى إطلاق رصاصة !...




هذا المكان مناسب !


لو أننا وضعنا "الطعم" هنا واختبأنا وراء الأشجار التى تحيط بهذا المكان ، فلا يمكن أن نخطئه ...
.. هذا صحيح لو أنه أتى !.





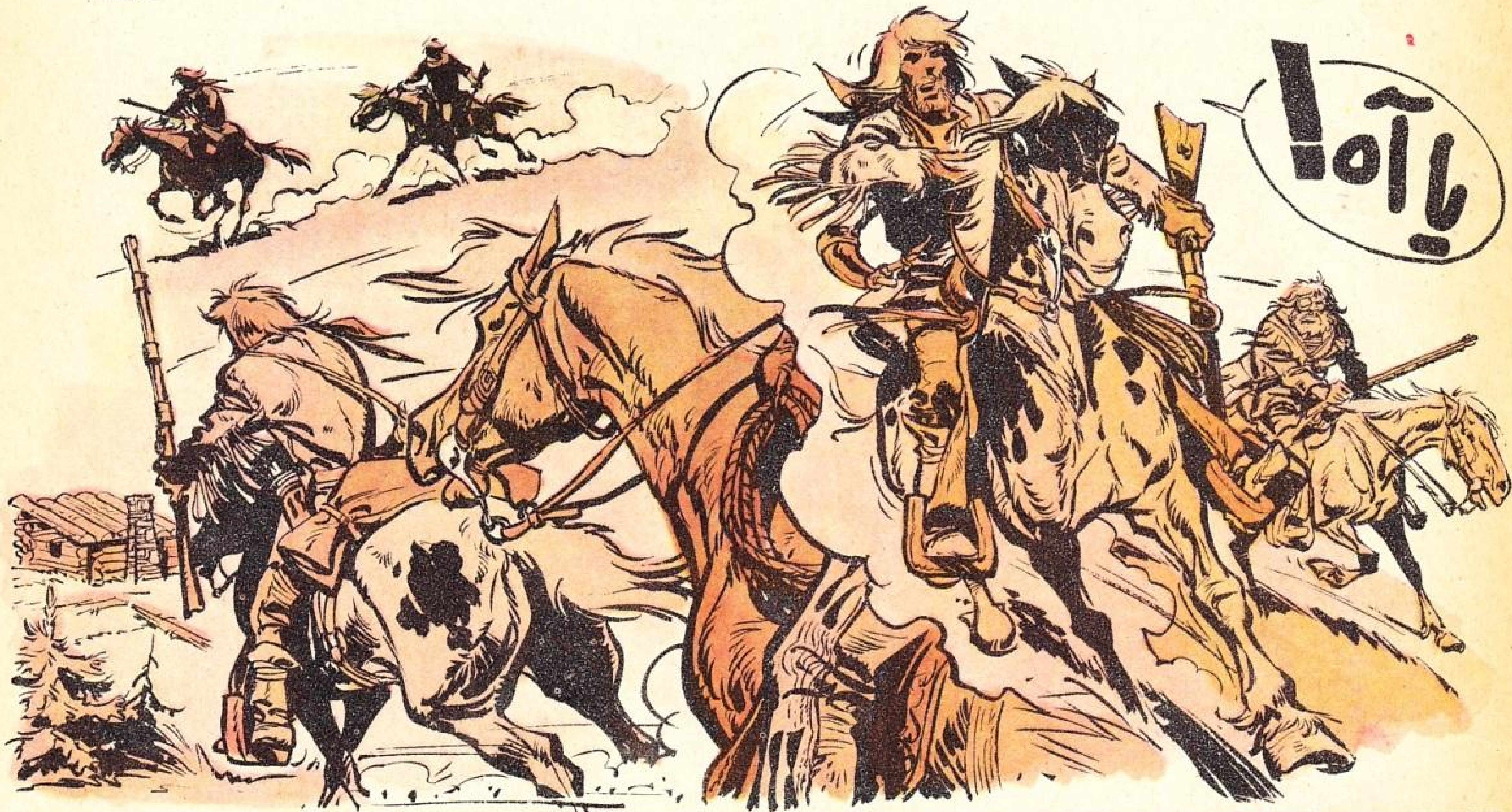


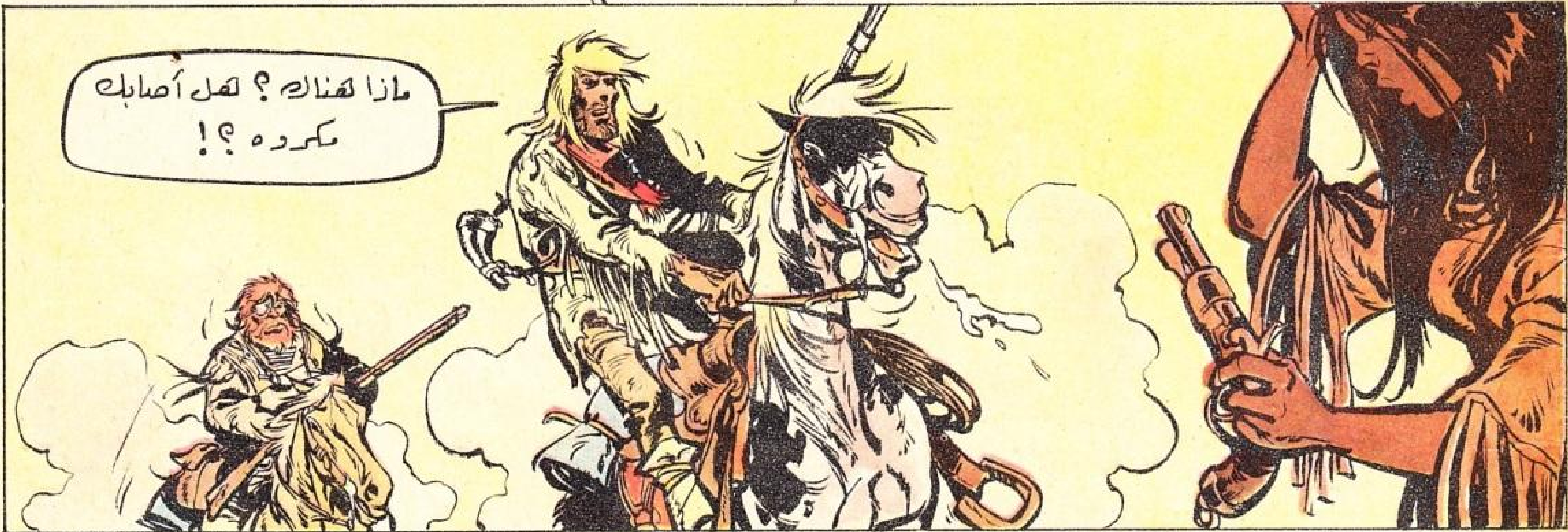



باو

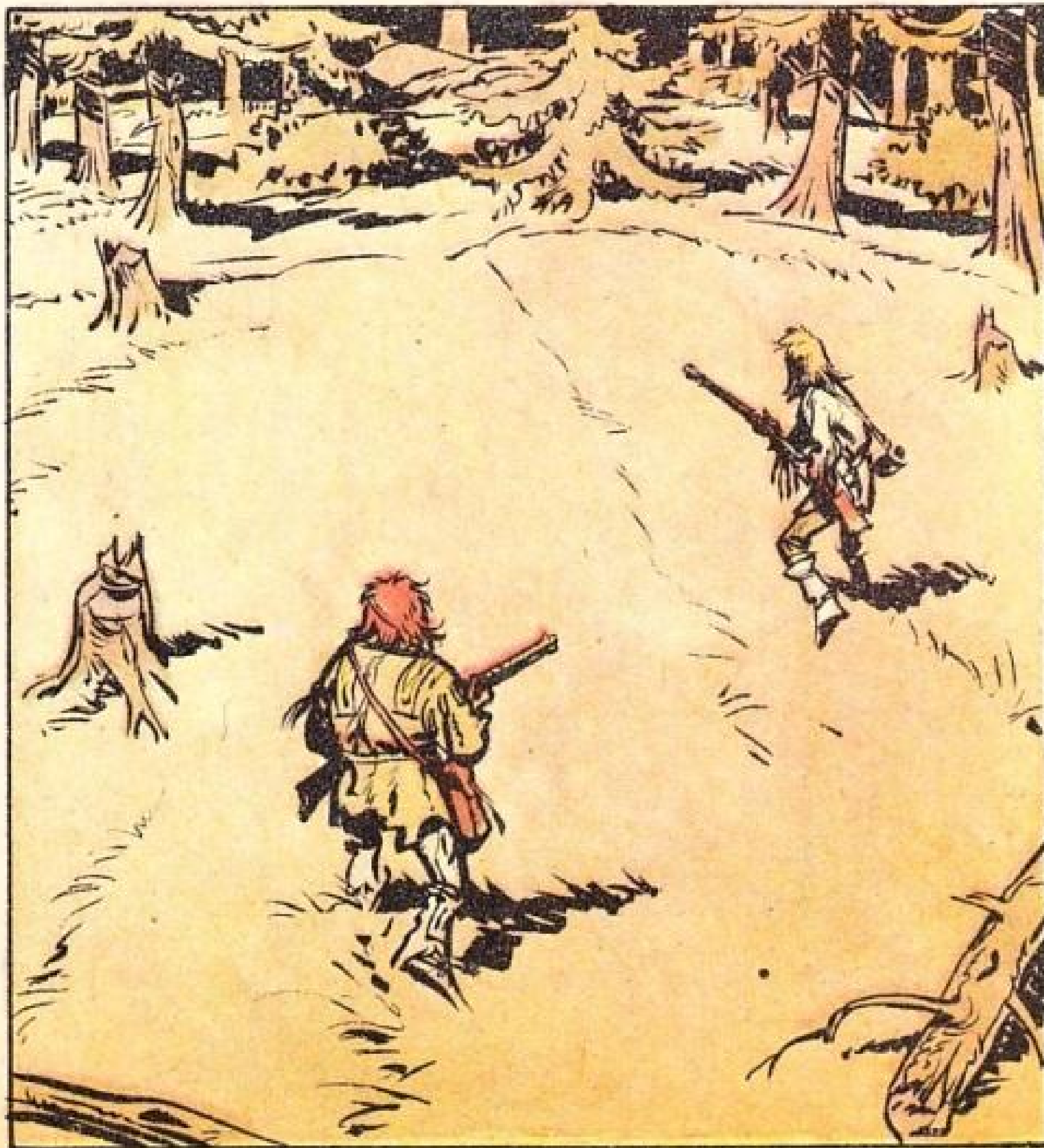


بـادى لونجـواى











يتبع



أرابيل

بريشة الفنان : آش

عثر على جثة « سيفين » رئيسة تحرير مجلة « يونج وومان » فى خليج هدسون . وحلت « أرابيل » محلها فى العمل ، وبدأت القيام بإجراء...





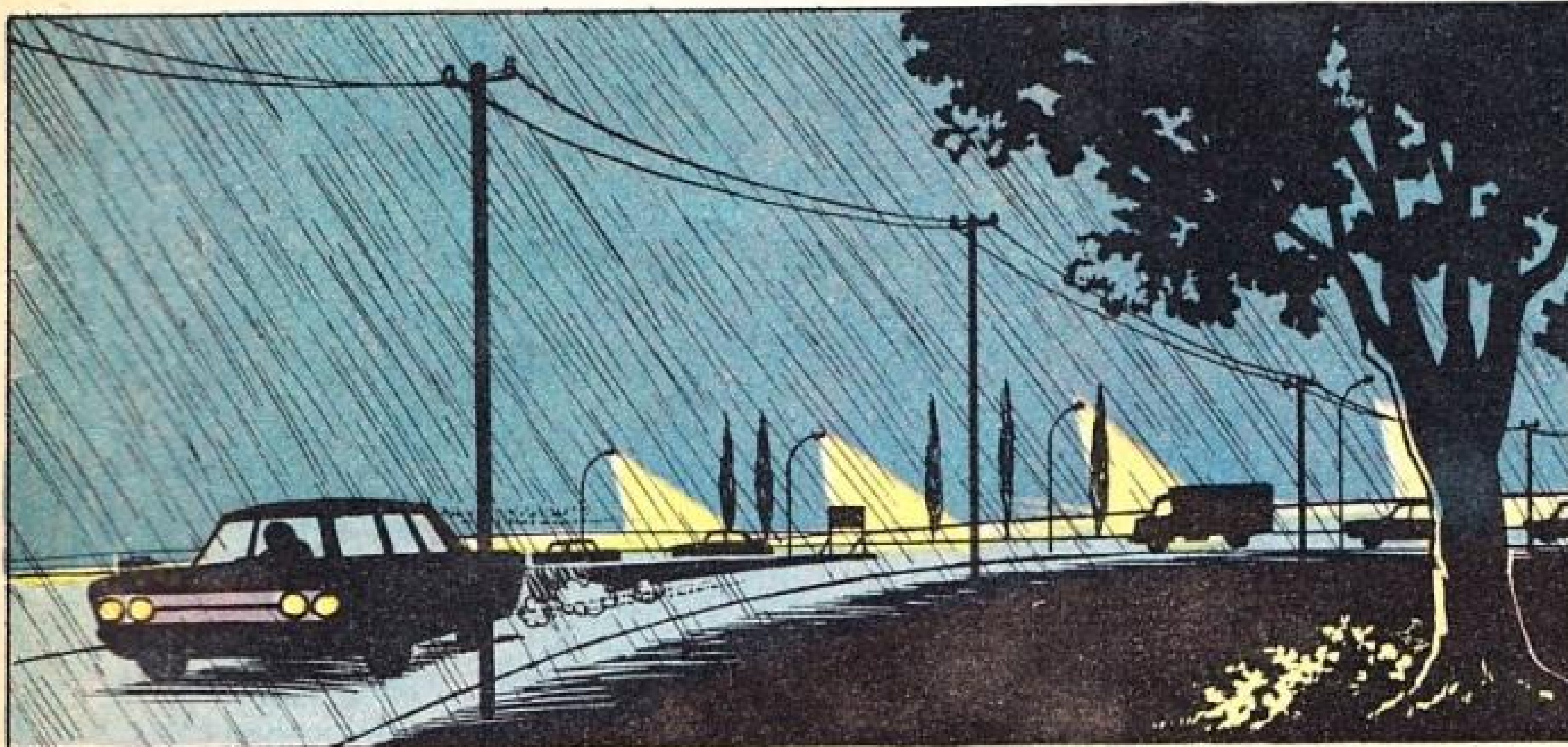














احترسوا من عرائس البحر

... تحريات . وضرب لها شخص ما موعداً فى فندق « الشجرات الثلاث » .



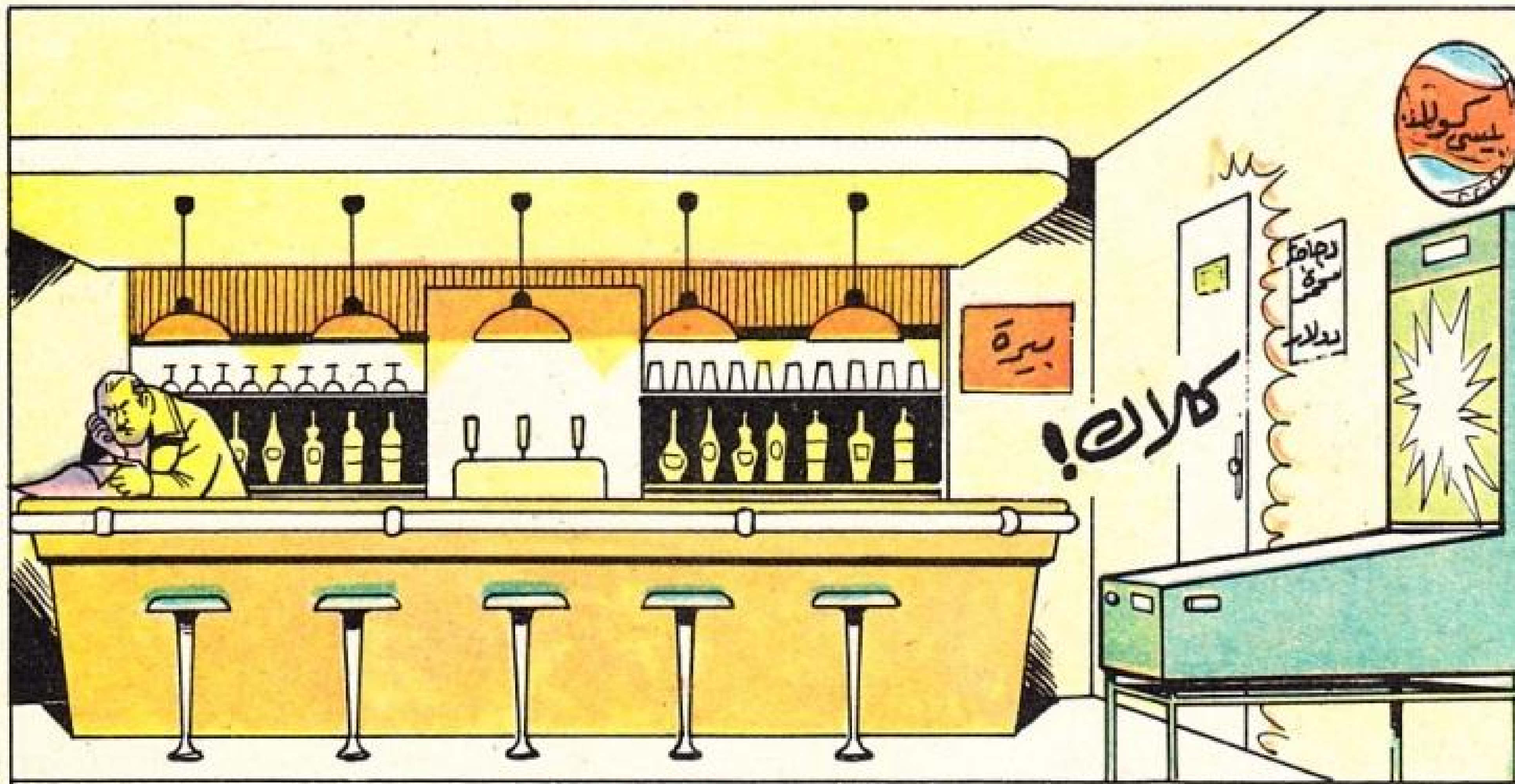




















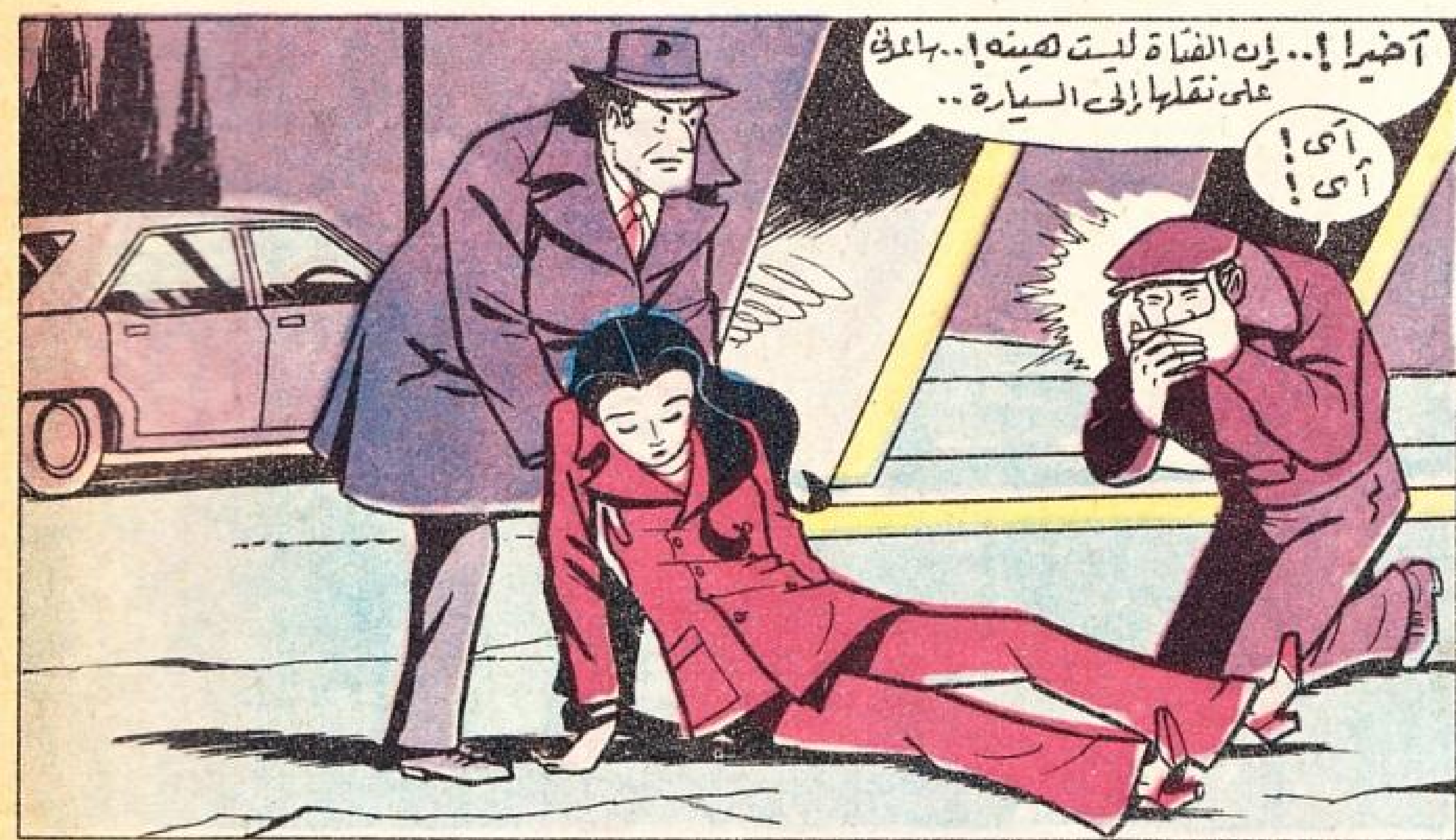
أرابيل


يلاااف!


أوغ!


يفشششش


تشونك


آخيراً!.. إن الفتاة ليست هينة!.. ساعدني على نقلها إلى السيارة..
آي! آي!


واستمرت السيارة في طريقها حوالي ساعة. وكانت « أرابيل » ممددة على المقعد الخلفي ، مكتوفة اليدين...


هو!!!.. ها هي تنتعش..
ضع الكيس على رأسها!.. يجب ألا تتعرف إلى أين نقودها!..

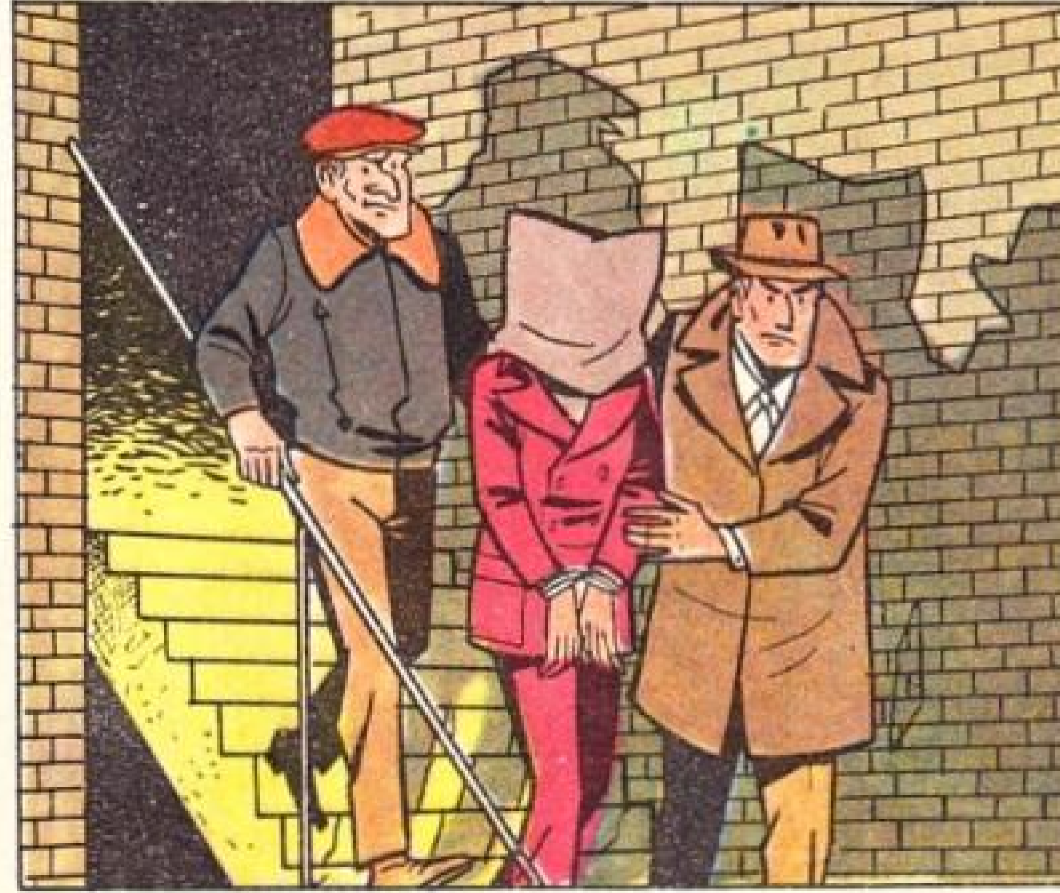

الهروب!.. هذه هي آخر صيحة في باريس!


وكانت السيارة تنطلق بسرعة. وحمل الصوت الناتج عن مرور العجلات على طريق مسفلت « أرابيل » على الاعتقاد بأن السيارة تعبر كوبريا...


.. وبعد بضع منحنيات توقفت.

احترسوا من عرائس البحر

















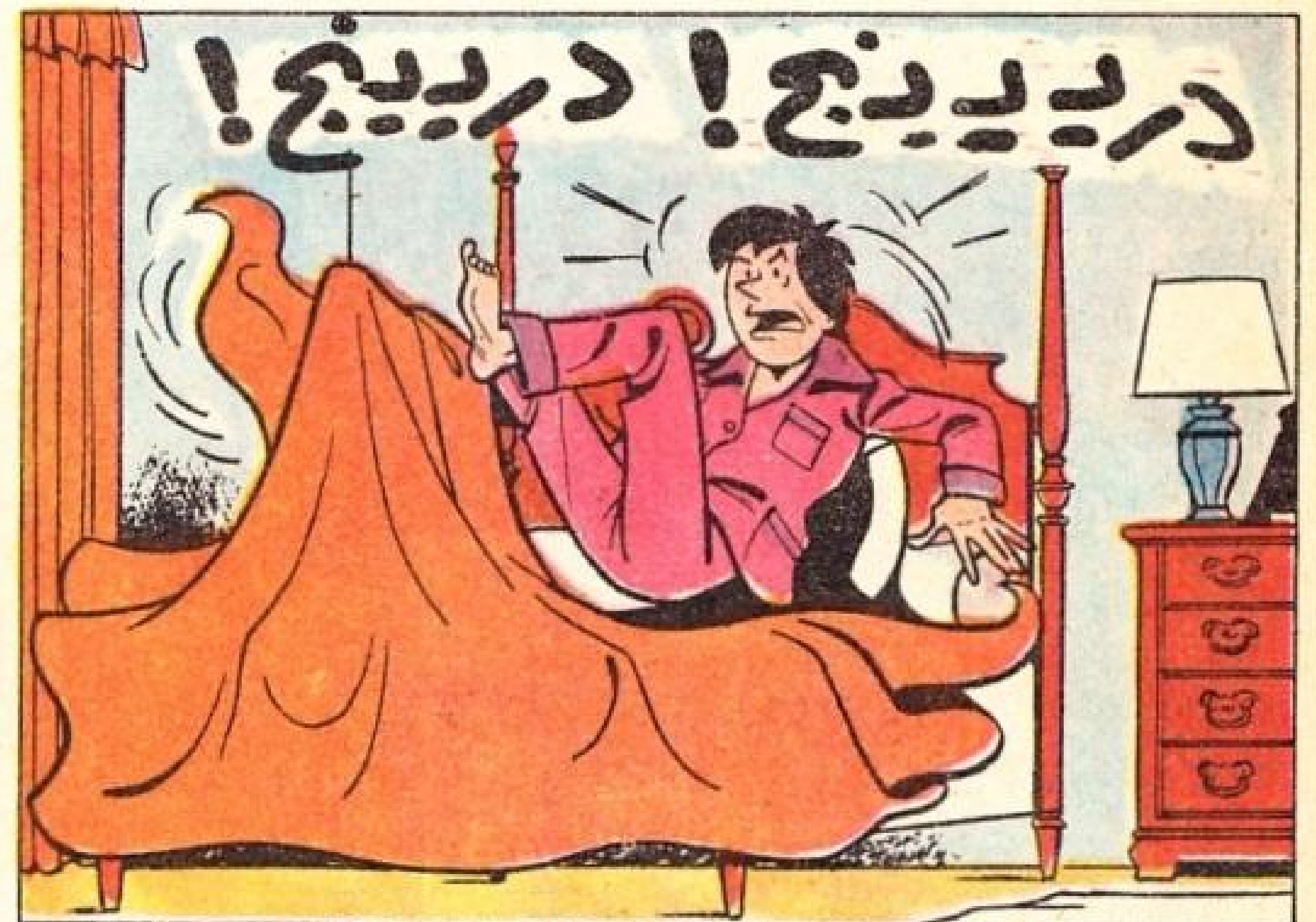






أرابيل





دريدينج! دريدينج!



آلو! من؟ "جريجوري"؟ تحية لك! أنا "فيليب"!.. "أرابيل"؟.. نعم، نعم! سأناديها..!



أرابيل! تليفون!



"أ-رابيل"!
عجبًا!



يبدو أنها لم تعد بالأمس إلى المنزل يا صديقي! كانت قد تركت لي رسالة تقول فيها إنها على موعد مع "هاري" في الساعة التاسعة...!



لكن "هاري" كنا نتناول غداءنا معًا، ولم يحدثني عن شيء!.. ترى إلى أين ذهبت؟ ...إن هذا يقلقني...!..



وأنا أيضا!.. اسمع، سأتولى البحث عنها، لو أنك حصلت على أخبار جديدة، اتصل بي في مطعم "ملك البيتسا"..!



الويل لمن يمس شعرة واحدة من رأس "أرابيل" !! سأعرفه كيف يكون الجحيم!!..
سأتوجه إلى "ملك البيتسا" في الحال!



تاكسي
تاكسي! تاكسي!
انتظري قليلا يا "كارول"!.. لن أترفع في هذه المرة.. أقسم على ذلك..



أنت؟ في هذه الساعة؟.. لقد جئت مبكرًا اليوم..!
أوه! لدي عمل بسيط أريد إنجازه.



وبعد أن ارتدى زي العمل، توجه إلى غرفة البياضات.. وكانت لديه خطة..
خاص



وتأكد من أن أحدًا لم يره..
هذه هي اللحظة المناسبة!



أوه!! صديقي الفرنسي!..
أي!... هذه "أولجا"!.. لم تكن في الحسبان!

احترسوا من عرائس البحر



















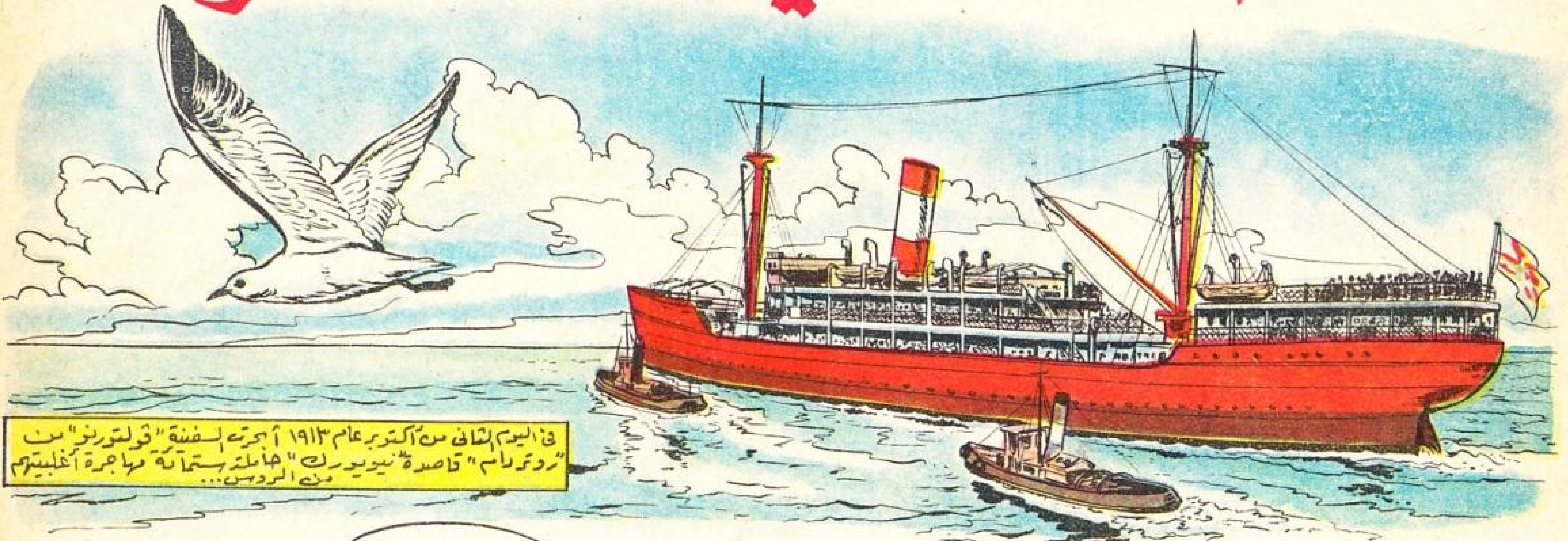






يتبع

ضحايا الخوف !


في اليوم الثاني من أكتوبر عام ١٩١٣ أبحرت السفينة "ڤولتورنو" من "روتردام" قاصدة "نيويورك" حاملة ستمائة مهاجرة أغلبيتهم من الروس...


لقد مرت على رحلتنا ثلاثة أيام، والجو فيها جميل أليس كذلك يا قبطان "إنش" ؟...
نتعشم أن يدوم ذلك !


إن القبطان يبدو عكر المزاج لهذا الصباح...!
؟


كفى ثرثرة واذهبا لتتأكدا من نظافة المؤخرة!


أما زلت تفكر في رسالة التهديد يا سيدي القبطان..؟..
أعترف أنها تقلقني يا "لويد"، فنحن ننقل أطنانا من المستحضرات الكيمائية على ظهر السفينة..


لقد بدأت الرياح تهب. يخشى أن تظهر أسباب أخرى مثيرة للقلق..!


لقد تسرعت في الحكم على الطقس لهذا الصباح !.. يا له من جو لعين !.
تشجع! فهذه رياح طيبة اعتدنا عليها نحن البحارة..! ...


النجدة ! قبعتي !..
عندما تطير جميع القبعات وتسقط في الماء، سيبدأ الخوف الحقيقي !..


في هذه الأثناء، استمرت الرياح تعصف، حتى بلغت العاصفة في اليوم الثامن حدتها..


وحظر القبطان على المسافرين الصعود إلى سطح السفينة زيادة في الحرص إلى أن تصدر أوامر أخرى..


ليكن ما يكون.. إنني أتوق إلى تناول فنجان من القهوة. سأذهب إلى المطبخ!

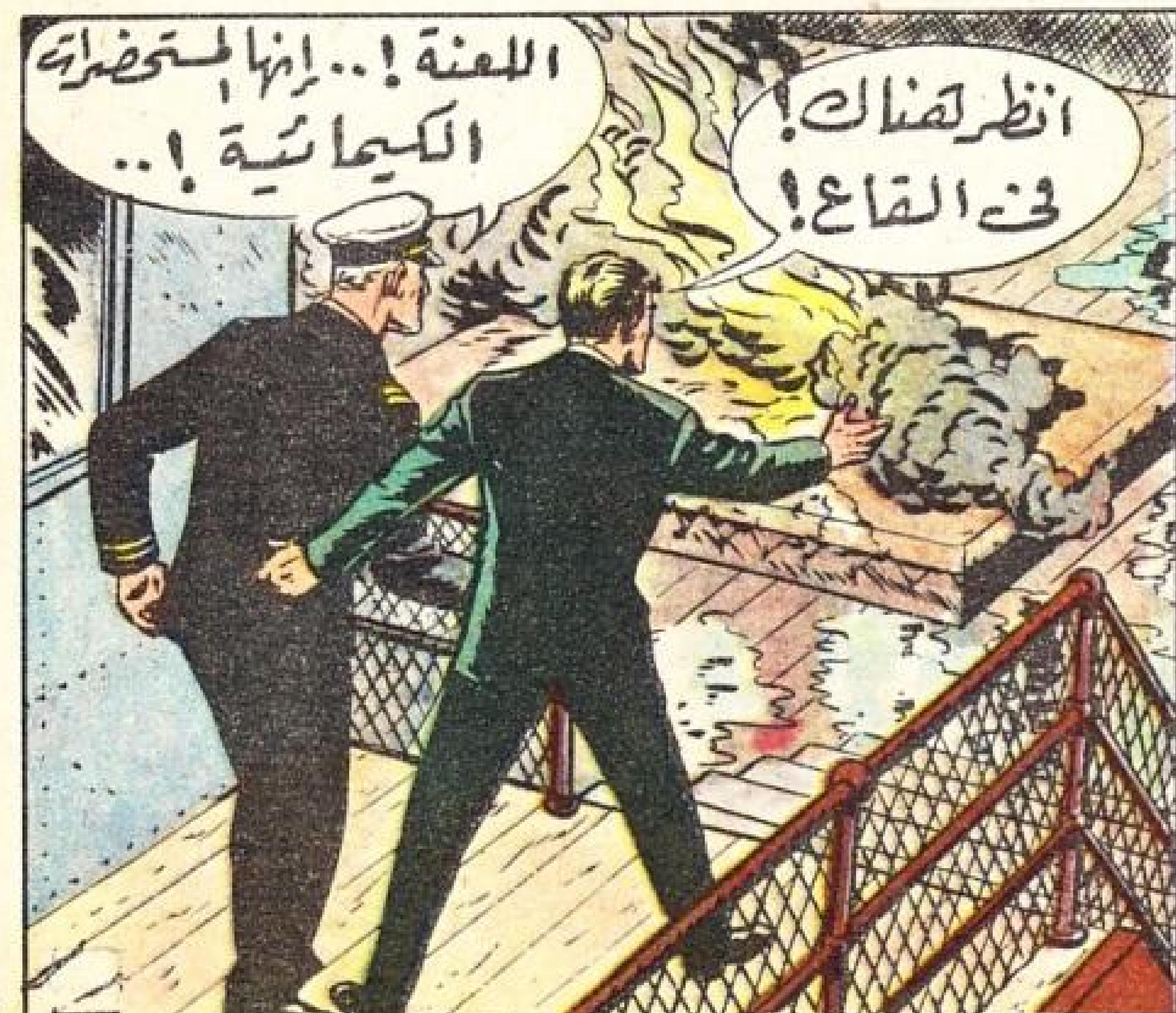





ما هذا الدخان!.. لابد أن هناك شيئاً يحترق في قاع السفينة!


النار!


لابد أن هذا الرجل مجنون!


انظر هناك! في القاع!
اللعنة!.. إنها المستحضرات الكيميائية!..



وفجأة...
باخ
النار..! أغرقوا السطح بالماء..!

لكن ما أن استدارت السفينة إلى الخلف، حتى وقع انفجار آخر أطاح بمن يمسك الدفة، وأصاب وجه القبطان ويديه بحروق..!

















فى هذه الأثناء.. وصل عدد من السفن إلى مكان الحادث، ووقفت تشاهد الكارثة من بعيد. وفجأة خطرت لقبطان "كارمانيا" فكرة..

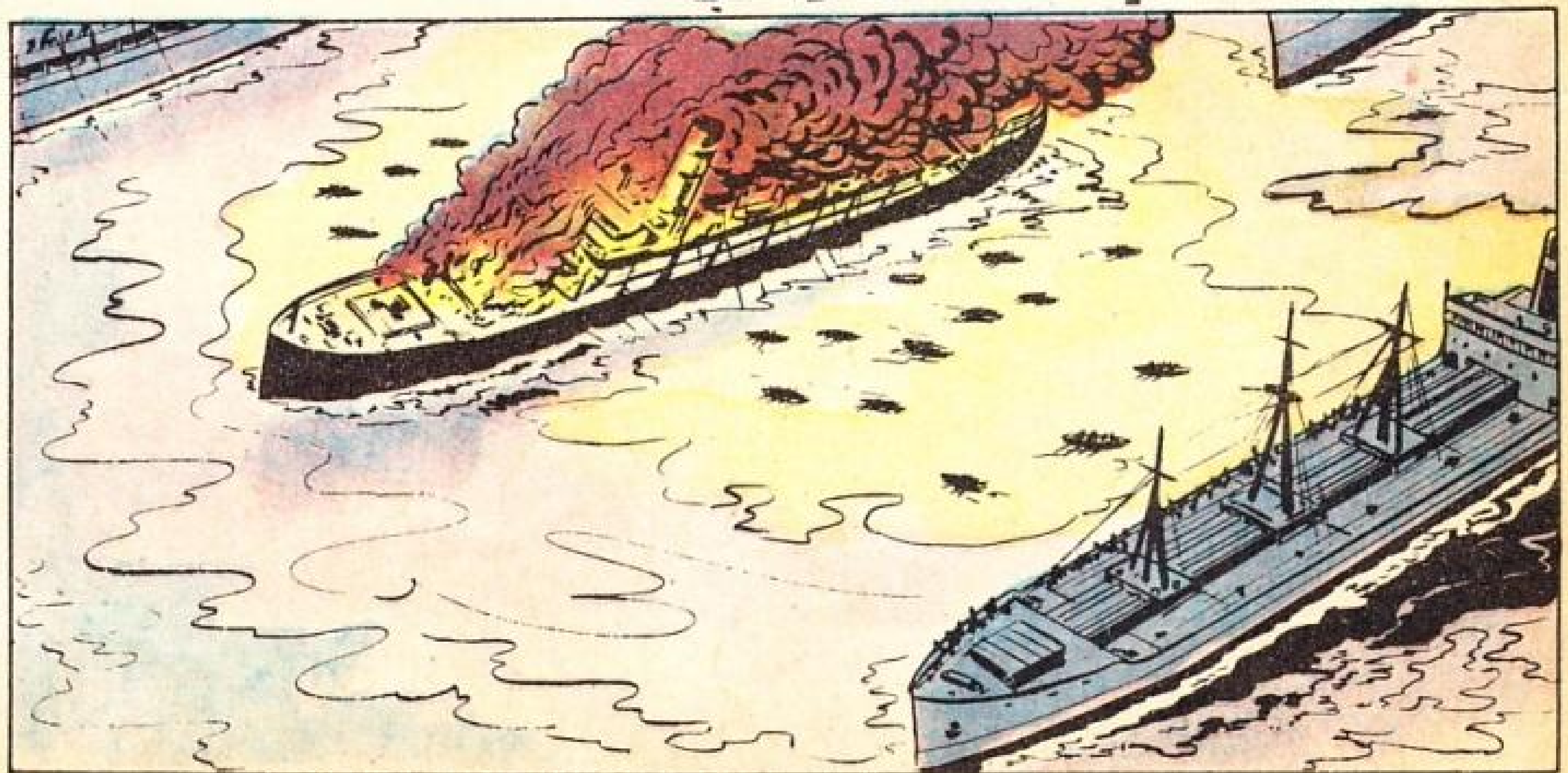








وبدأت السفن التجارية تنزل زوارقها، وتم إنقاذ جميع ركاب "ڤولتورنو" ما عدا ضحايا الخوف الذين عصوا أوامر القبطان...



وبعد ثلاث ساعات، كان "إنش" آخر من غادر سفينته..



بوبي



بريشة الفنان
ديبا







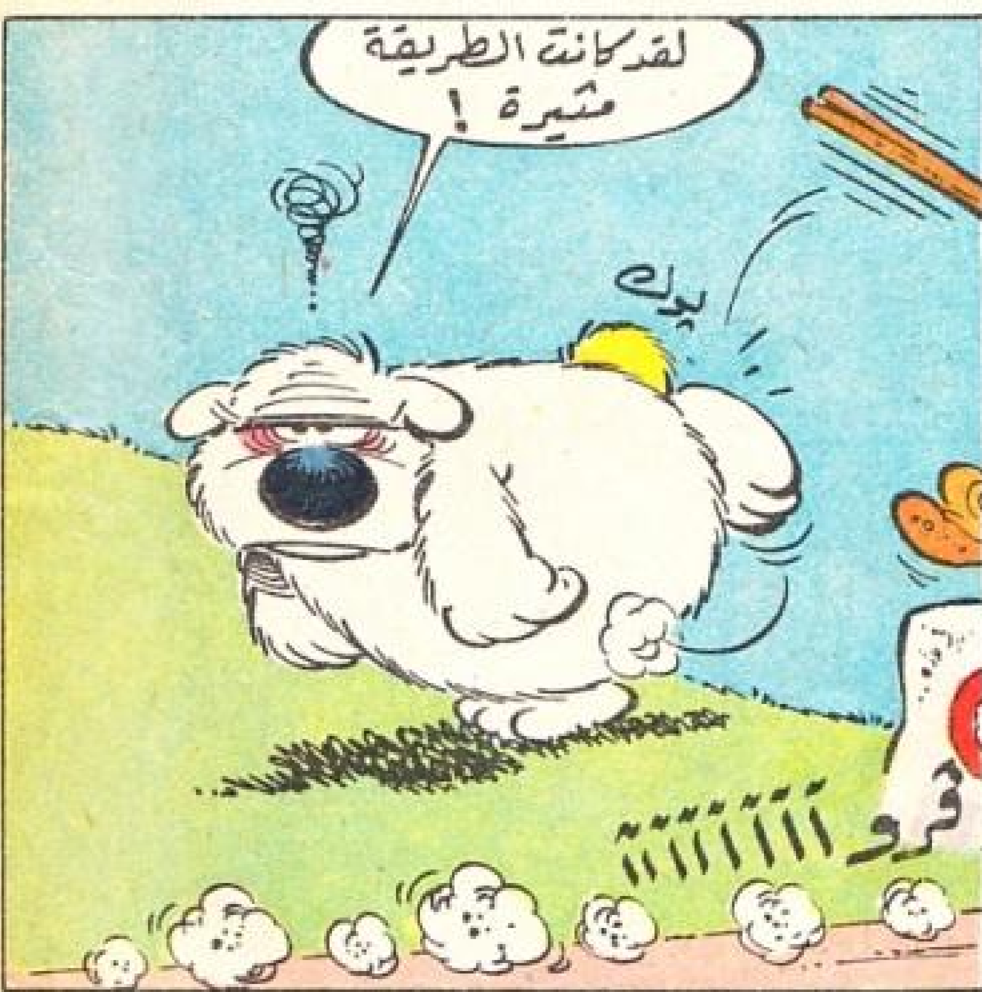








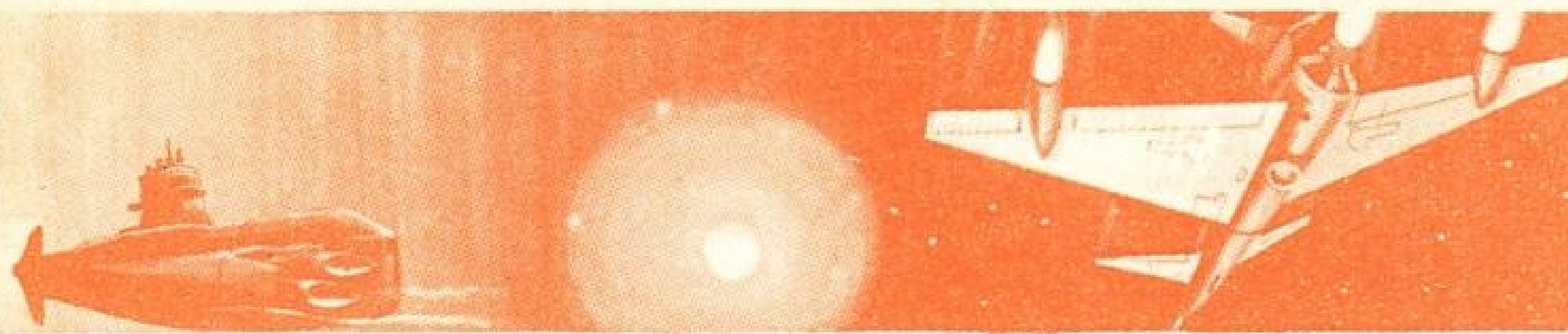












لماذا نشعر بالإجهاد



يعتبر الإرهاق أو التعب ، نوعا من التسمم ! فعندما تعمل أى عضلة فى الجسم ، تفرز حامضا يسمى اللبنيك . وإذا أخرج هذا الحامض من العضلة المرهقة ، فإنها تستعيد نشاطها ، وتعمل فى الحال !

ونحن « نسمم أنفسنا » بحامض اللبنيك فى غضون اليوم الواحد . وبالإضافة إلى ذلك فهناك سموم أخرى يفرزها الجسم ، تعرف باسم « سموم الإرهاق » ويحمل الدم هذه المواد إلى العضلات والمخ ، فتشعر بالتعب والإرهاق .



لقد قام العلماء بإجراء تجربة مثيرة ، تتعلق بموضوع الإرهاق ، جاءوا بكلب بذل مجهودا ضخما حتى أحس بالتعب فنام ، ثم حقنوا كمية من دمه داخل جسم كلب آخر لم يقم بأى مجهود ، وإذا بالأخير يشعر بالتعب فى الحال وينام ! وهنا وجد العلماء أيضاً ، أن عكس هذه التجربة صحيح ، أى أنه إذا نقلنا دم كلب نشط ، إلى كلب آخر متعب ، فإن هذا الأخير ، يسترد حيويته ، ويزول إحساسه بالتعب فوراً !



ولكن ليس معنى هذا ، أن الإرهاق عملية كيماوية فقط ، فهو أيضا عملية بيولوجية فى نفس الوقت فنحن لا نستطيع أن « نزيل » الشعور بالتعب ، ويجب أن نعطى خلايا الجسم فرصة للراحة ، إذ أن إصلاح الأضرار ضرورى ، حتى «تشحن» خلايا المخ ، وتتجدد المادة التى تخفف الاحتكاك والموجودة فى المفاصل . والنوم أساساً ، حتى يستفيد الجسم حيوته ، ويجدد نشاطه ، بعد الشعور بالتعب والإرهاق

ومن الطريف ، أن الرجل الذى يعمل طوال النهار فى مكتبه ، لايجد الراحة فى الاسترخاء أو النوم ، ولكنه يجدها فى رياضة المشى ! وعندما يعود الأطفال إلى المنزل بعد اليوم الدراسى ، نجدهم أيضاً يؤثرون اللعب والحركة على النوم ، كوسيلة لاستعادة النشاط والراحة .

والسبب فى هذه الظاهرة بسيط ، وهو أنه فى حالة شعور أعضاء معينة من الجسم (المخ ، الأعين ، الأيدى ، السيقان) بالتعب فإن تحريك بقية الأعضاء من أسلم الطرق للتغلب على الإرهاق .

والنشاط والحركة ، كما ذكرنا آنفا من وسائل الراحة لأن الحركة تنشط الجهاز التنفسى وتعمل على أن تسرع الدورة الدموية ، مما يزيد من فعالية الغدد . ومقدرة الجسم على طرد الفضلات السامة من الأعضاء المرهقة . أما إذا كنت منهك القوى تماما ، فإن أفضل ما تفعله هو أن تستغرق فى النوم .

شخصيات تاريخية

فيدل كاسترو



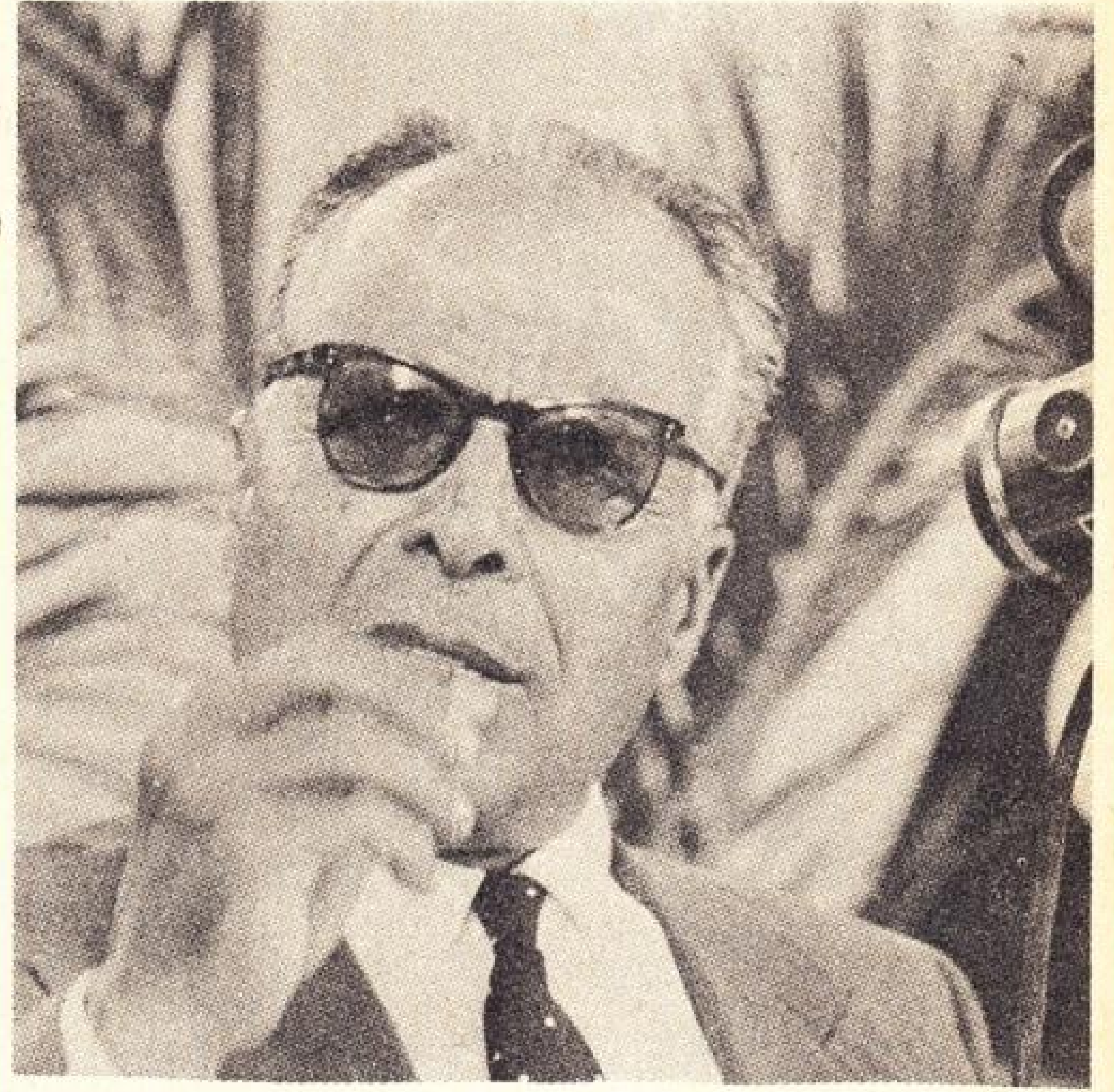
ولد فى مايارى فى ١٩٢٧/٨/١٣

أحد رجال السياسة فى كوبا ، ينحدر من الطبقة الوسطى ، وقد اشترك منذ حداثته فى النضال ضد حكم « باتيستا » ، ثم اعتقل (من سنة ١٩٥٣ إلى سنة ١٩٥٥) بعد أن فشلت محاولته فى الهجوم على ثكنة الجنود د « مونكادا » فى سان دييجو (فى ٢٦ يوليو سنة ١٩٥٣) ، وقد لجأ بعد ذلك إلى المكسيك ، حيث بعث حركة « ٢٦ يوليو » ، ثم أبحر إلى كوبا فى الخفاء فى ديسمبر سنة ١٩٥٦ وبدأ يقود حرب العصابات التى أدت إلى هروب « باتيستا » من البلاد فى أول يناير سنة ١٩٥٩ .

وقد رأس كاسترو الحكومة ، وتمتع بسلطات مطلقة ، فأمم البنوك والصناعات المختلفة . ومنذ مايو سنة ١٩٥٩ قام بإصلاح زراعى فى البلاد ، أدى إلى نشوب نزاع بينه وبين شركات السكر الأمريكية . وقد لجأ فى نضاله ضد المعارضة المتزايدة للولايات المتحدة (الحصار الاقتصادى لكوبا ، وكذلك فى محاولة غزو كوبا عن طريق خليج الخنازير فى ١٦ أبريل سنة ١٩٦١ ، وبعد طرده من منظمة الدول الأمريكية فى يناير سنة ١٩٦٢ لجأ إلى الحصول على تأييد الاتحاد السوفيتى الذى أصبح المشترى الرئيسى للسكر الكوبى . وقد أجبر الرئيس كينيدى خروشيف على إزالة قواعد الصواريخ الروسية التى أقيمت فى الجزيرة فى أكتوبر سنة ١٩٦٢ .

وقد انضم كاسترو رسميا إلى الماركسية فى عام ١٩٦١ ، وبذل جهده لنشر الثورة فى أمريكا اللاتينية . ولما لم يوفق فى تدعيم الصناعة ، أعطى الأولوية منذ سنة ١٩٦٥ للزراعة . فارتفع إنتاج السكر فى البلاد .

الحبيب بن على بورقيبه



ولد فى موناستير فى ١٩٠٣/٨/٣

اشتغل بالمحاماة ، وأحيا « الدستور الجديد » سنة ١٩٣٤ الذى كان يهدف إلى استقلال تونس ، وتطورها ، وثقافتها . وقد حددت فرنسا إقامته سنوات طويلة (١٩٣٤–١٩٣٦)و(١٩٣٨ – ١٩٤٢) و(١٩٤٤–١٩٤٦) و(١٩٥٢ – ١٩٥٤) . فدفعه ذلك إلى قيادة الحركة القومية التونسية . وقد اعترف به « ماندس فرنسى » رئيس وزراء فرنسا فى ذلك الحين ، كمتحدث رسمى لتونس ، فاشترك فى المباحثات التى أسفرت عن استقلال تونس سنة١٩٥٦. وأصبح رئيسا للمجلس فى نفس العام ، ثم نزل عن لقب « البك » وأصبح رئيساً للجمهورية سنة ١٩٥٧ .

وقد كفل لتونس استقرارا سياسيا فريدا بين الدول العربية ، فأتم عدة إصلاحات اقتصادية ، واجتماعية ، كما أدت سياسته الخارجية ، التى تمتاز بواقعيتها وتطورها ، إلى كسب ثقة الجميع .

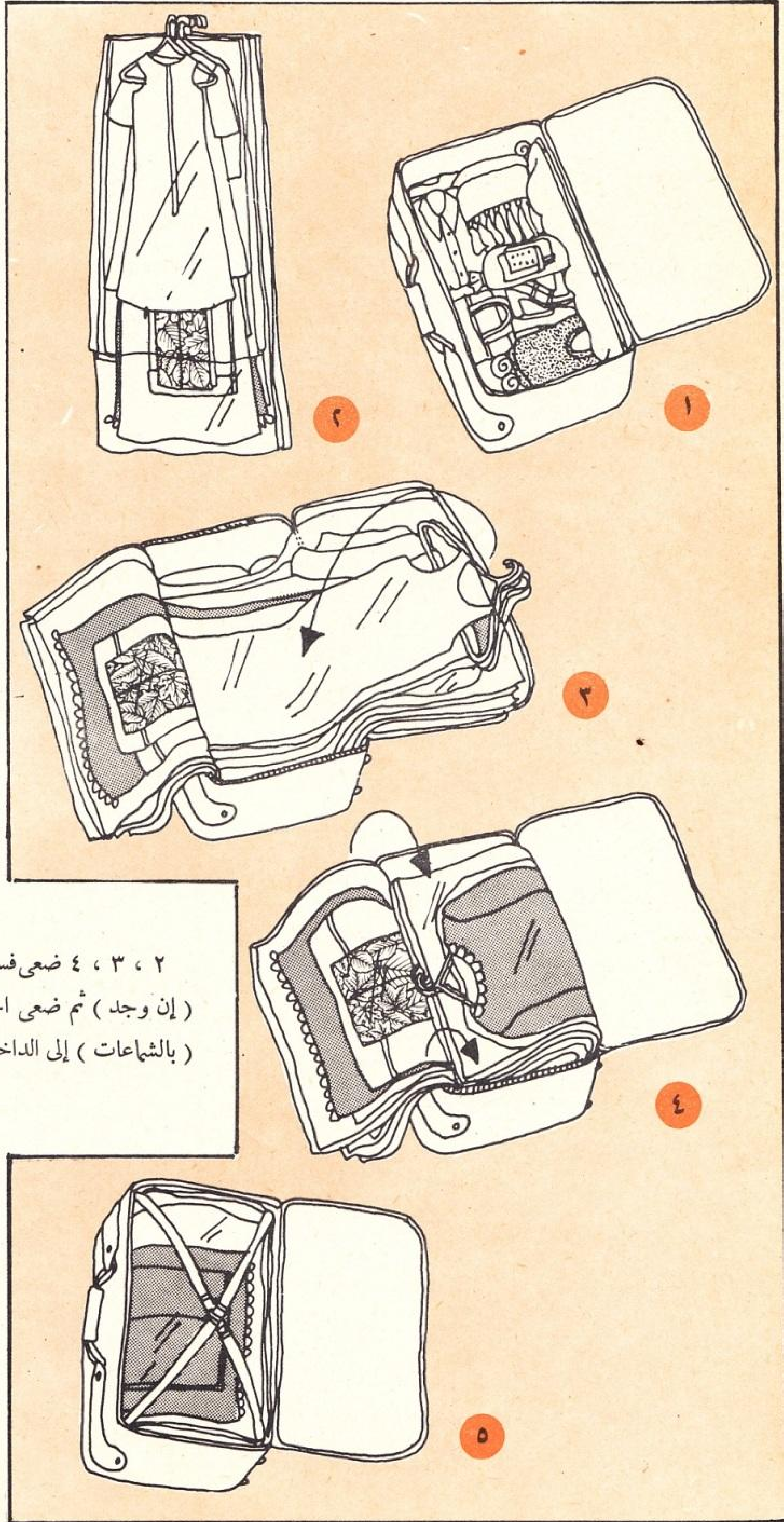
شوان لاى



ولد فى هواين كيانج سى ١٨٩٨

سياسى صينى ، ينحدر من أسرة متوسطة ، اشترك فى مظاهرات الطلبة القومية التى قامت فى ٤ مايو سنة ١٩١٩ فى پكين ثم سافر إلى فرنسا (١٩٢٠ – ١٩٢٣) ، حيث تلقى تعليمه هناك واعتنق الشيوعية . وقد عين مندوبا سياسيا فى الأكاديمية الحربية فى « وامپاو » فى الفترة التى قام فيها التعاون بين الشيوعيين وحزب « الكومنتاج » . ثم احتجب عن السياسة سنة ١٩٢٧ إلى أن أصبح بعد ذلك نائبا لرئيس المجلس العسكرى فى الجمهورية التى أنشئت فى « كيانج س » سنة ١٩٣١ ، كما اشترك فى « المسيرة الطويلة » (١٩٣٤ – ١٩٣٥) ، ثم اتفق مع « تشانج كاى تشك » فى حروبه ضد اليابان ، وفى سنة ١٩٤٩ عند قيام الجمهورية الشعبية الصينية ، تولى منصب رئاسة الوزارة ، ثم وزيرا للخارجية من سنة ١٩٤٩ إلى سنة ١٩٥٩ . وقد أثبت كفاءته الدبلوماسية فى مؤتمرات جنيف سنة ١٩٥٤ وباندونج سية ١٩٥٥ كما لعب دورا فعالا فى الثورة الثقافية .

إعـــداد الحقيـــبة.. للسفـــر



فى موسم الأجازات يستعد معظمنا للسفر إما للشواطئ أو للريف ربما للتغيير أو لتجديد النشاط استعدادا لاستئناف الحياة بنشاط أوفر . والمشكلة دائما عند إعداد الحقيبة هو الحرص الشديد على الوصول بالملابس فى حالة لائقة لاستعمالها مباشرة وكما يبدو من الخطوات التالية فهذه هى إحدى الطرق التى ربما تساعدك على الوصول إلى هدفك :

١ — ضعى فى قاع الحقيبة ملابسك الداخلية ، الأحذية ، البلوزات وفى الأكياس الجانبية للحقيبة ضعى أدوات التجميل والحمام داخل أكياس من البلاستيك على ألا يكون بها أى سوائل يخشى من تلويثها للملابس فى حالة وقوعها .

٢ ، ٣ ، ٤ ضعى فساتينك بالشماعات داخل كيس كبير من البلاستيك (إن وجد) ثم ضعى الحذاء الأوسط داخل الحقيبة ثم اثنى الطرف الأول (بالشماعات) إلى الداخل وغطيه بالطرف الآخر .

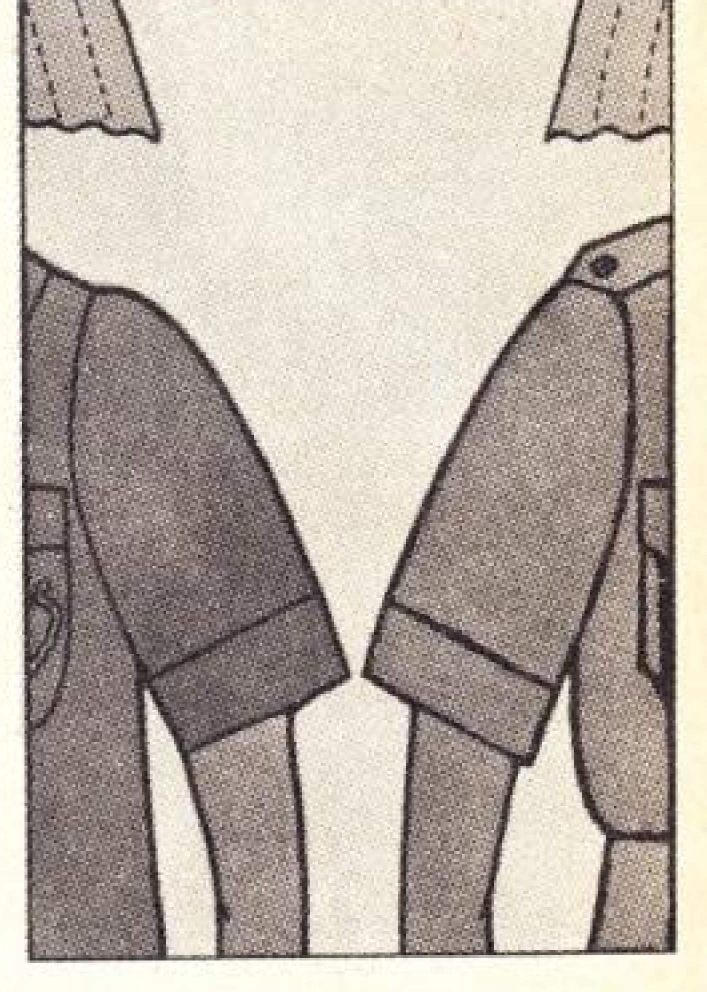
٥ — اربطى أحزمة الحقيبة وتأكدى من أن ملابسك ستظل فى حالة سليمة حتى لوحدث وانقلبت الحقيبة أثناء السفر أو النقل .

بهذه الطريقة البسيطة تنتهين من إعداد حقيبتك فى دقائق وحتى عند تفريغها ستقومين ببساطة بإخراج الفساتين من الحقيبة فى ثوان وتعليقها فى الدولاب وأنت راضية عن الحالة التى وصلت بها .

أنت .. والموضة



إلى اليسار بنطلون من قماش الجينز مقصوص بطريقة سليمة ومحلى بشريط من اللون البرتقالى على كل جانب من البنطلون جيبان صغيران بزرارين من المعدن الأبيض . والآن ما هى البلوزة المناسبة للاستعمال مع مثل هذا البنطلون هل هى البلوزة الأنثوية المحلاة بالدانتيل أم البلوزة الشميزيه أم التى شيرت ؟ والحذاء أى الأحذية أنسب هل هو البوت ، الصندل ، القبقاب الخشب ؟ هذا هو ما تحاول الموضة الجديدة الرد عليه إذ أن التغيير الذى يحدث كل موسم إنما يحدث فى إضافات صغيرة وهى التى تضيف إلى مظهرك الكثير مما يرفع أسهمك بين الأنيقات ..



مع البنطلون الجينز هل تلبسين بلوزة :

(ا) عسكرية .... ✗

(ب) شميزييه .... ✓



اللون المناسب للجونلة هذا الصيف :

الأحمر .... ✗

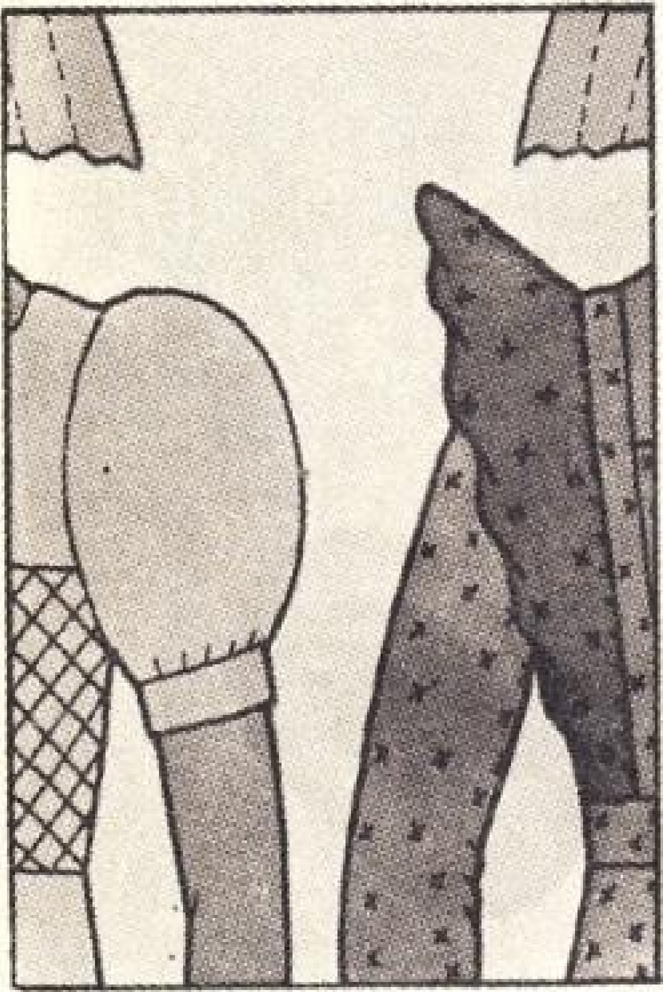
الكاكى .... ✓



طول الجونلة التى سترتدينها :

فوق الركبة .... ✗

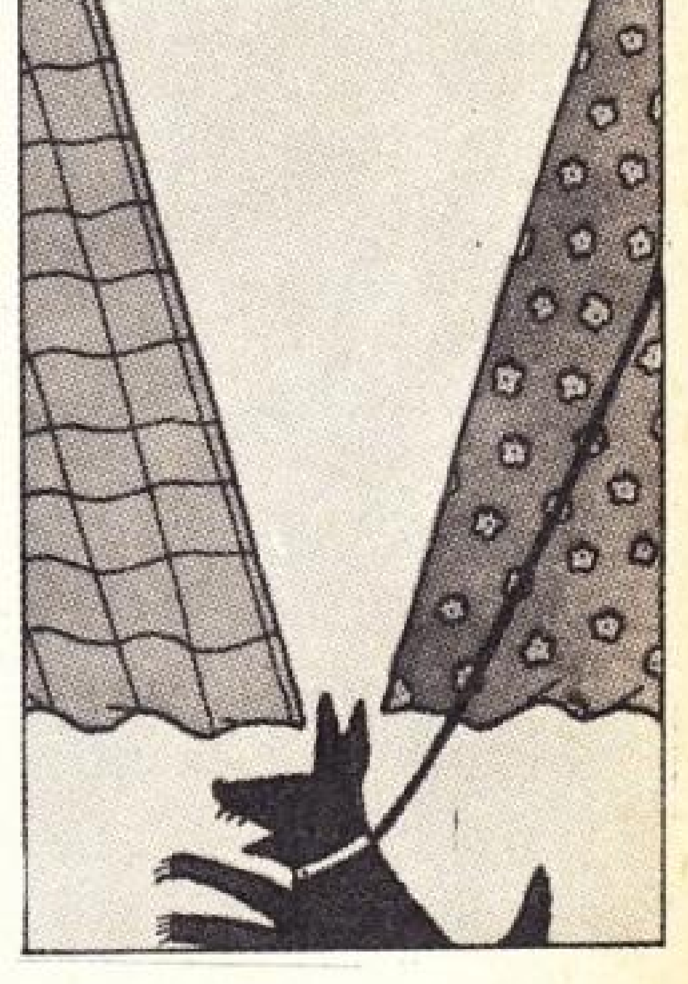
تحت الركبة بـ ١٠ سم ..... ✓



أى الفستانين أنسب الآن

فستان مطرز بالاسموكس ..... ✗

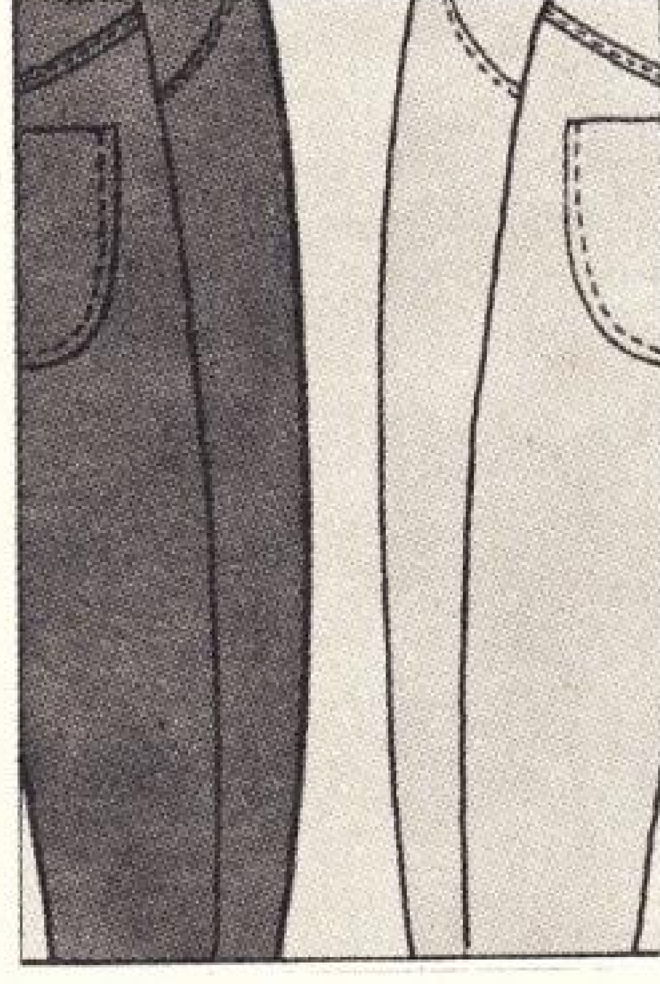
فستان كالمريلة .... ✓



الرسوم المناسبة للجونلة :

الكاروهات .... ✗

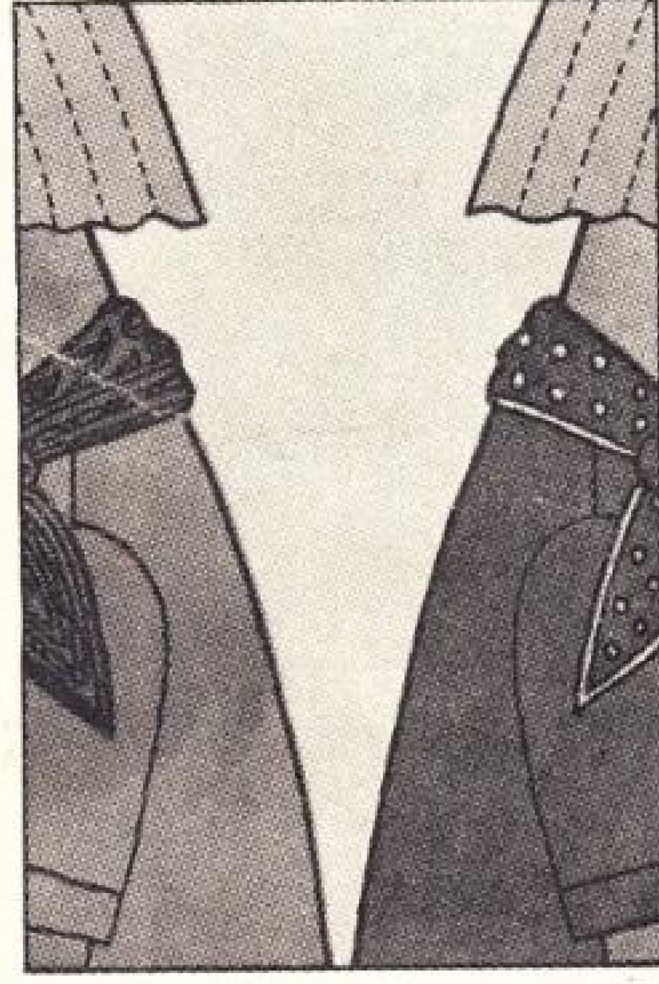
نقوش مختلفة كالزهور والطيور . الخ ✓



البنطلون الجينز

الأزرق الغامق .... ✗

ألوان فاتحة متعددة ..... ✓



الإيشارب الصغير للرقبة - من أى قماش

الحرير الهندى .... ✗

القطن .... ✓



الحذاء :

هل تلبسين حذاء راقصة الباليه المصنوع من الجلد الرفيع أو القماش ..... ✗

الصندل المصنوع من الفلين ، الخيش ، الجلد بكعب من الفلين ..... ✓

سفن الهجوم ... البرمائى الشامل

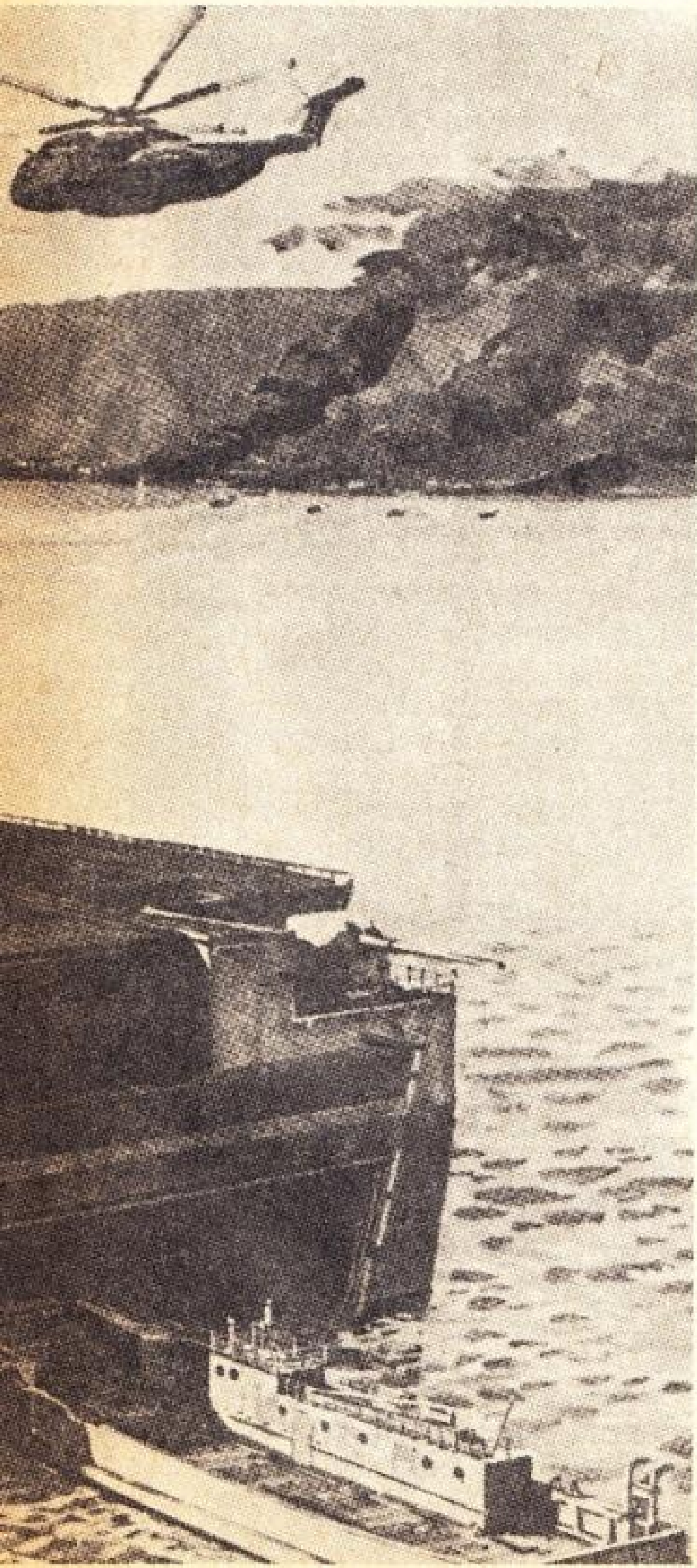
تتجه الدول الكبرى إلى الإقلال من عدد قواتها المسلحة الموجودة فى مناطق بعيدة عبر البحار ، وذلك لتخفيض النفقات الحربية ، ولعدم إثارة مشاعر الشعوب القريبة من هذه القوات . لذلك فقد ظهرت حاجة ملحة إلى قوات ضاربة تجمع بين سرعة الحركة وإمكانية التنقل ، بحيث تستطيع أن تهاجم العدو من مدى بعيد نسبياً . ولقد طورت سفن حربية جديدة للهجوم البرمائى الشامل (اسمها بالانجليزية **Landing Helicopter Assualt Crafts** ، وتعرف اختصارا بالحروف الأولى لهذه الجملة (**LHA**) ، وهى فى الواقع سفن تجمع بين خصائص المطارات العائمة ، والقواعد الحربية المتنقلة ، وناقلات القوات المسلحة ، والهجوم البرمائى السريع ، بحيث يمكن توجيهها خلال فترة قصيرة إلى أى مكان فى العالم يتطلب التدخل الحربى للدولة . ويعتقد الخبراء العسكريون أن هذه السفن ستكون العمود الفقرى للقوات البرمائية طوال السنوات الباقية من القرن العشرين . ويوجد حاليا العديد من سفن الهجوم البرمائية فى كثير من الدول ، ولكنها لا تجمع بين كل تلك الامكانيات للسفن الحربية الجديدة . فهناك سفن حاملة للطائرات ، وسفن حاملة للهليكوبتر ، وسفن لإنزال الجنود على الشاطىء ، وسفن لنقل المعدات والإمدادات ، ولكن أياً منها لا يؤدى كل هذه العمليات معاً . وهذا هو ما تمتاز به سفن الهجوم الشامل . فالسفينة الواحدة منها تؤدى كافة المهام المتكاملة للهجوم ، إذ يمكن أن تقلع منها طائرات الهليكوبتر الحاملة للقوات المقاتلة إلى أى شاطئ للعدو ، وتحميها وتساندها مقاتلات نفاثة لتغطية الهجوم . وفى الوقت نفسه ، تفتح أبواب عملاقة فى مؤخرتها لتتدفق منها زوارق برمائية سريعة الحركة محملة بالجنود والدبابات واللوارى والمدافع والذخيرة ، بل وبجرارات « البولدوزر » لتسوية وتمهيد مواقع الإنزال والهجوم — وباختصار كافة المهمات والمعدات اللازمة لغزو الشاطىء . وفى أثناء استمرار هذه العمليات تقوم بطاريات المدافع المضادة للطائرات ، والمدافع الثقيلة ، وأجهزة إطلاق الصواريخ ، بدك مواقع العدو لحماية القوات الهجومية .

وتصمم حاليا سفن للهجوم البرمائى الشامل بحيث تأتى فى المرتبة الثانية من حيث الحجم بعد أحدث حاملات الطائرات الضخمة . وتبلغ الحمولة الكاملة لهذه السفن الهجومية حوالى ٤٠٠٠٠ طن ، وتشتمل على ٢٠ طابقا ، ويتكون طاقمها من ٨٠٠ فرد . ويعادل طول سطح الطيران ما يقرب من ثلاثة ملاعب كرة قدم مصفوفة طوليا ، ويمكن أن تقلع منه فى وقت واحد تسع طائرات هليكوبتر ضخمة حاملة للجنود . وبمجرد صعودها فى الجو ، يمكن أن تليها مجموعة ثانية من تسع طائرات أيضا ، متبوعة بمجموعة ثالثة مثلهما . وتتسع طائرة الهليكوبتر لعدد من القوات يتراوح بين ٢٠ و ٤٠ مقاتلا ، كما يمكنها نقل المركبات والمدفعية .

وبالإضافة إلى طائرات الهليكوبتر هذه ، يمكن أن تقلع من السفينة مقاتلات نفاثة لتغطية الهجوم من الجو ، علاوة على طائرات هليكوبتر هجومية مزودة بالصواريخ والمدافع سريعة الطلقات . ويمكن أن تقلع منها أيضا طائرات الإقلاع والحط الرأسى التى تعمل حاليا فى خدمة بعض القوات المسلحة .

وكل هذا تتضاءل غرابته إذا قورن بما يجرى أسفل الأسطح العلوية . إذ توجد فى مؤخرة السفينة بئر هائلة عرضها حوالى ٢٦ مترا وطولها ٩٠ مترا تقريبا تحيط بها صهاريج ضخمة تملأ بمياه البحر لخفض منسوب الماء فى داخل البئر إلى نفس منسوب البحر الخارجى . ثم تفتح المؤخرة لتتدفق منها الزوارق البرمائية المجهزة للاشتباك الفورى مع قوات العدو .

وتوجد شبكة متكاملة من المصاعد والممرات المنحدرة تربط بين الطوابق المختلفة فى داخل السفينة ، وتمكن الدبابات والمركبات المدرعة والمدافع والمعدات الأخرى من التحرك بسرعة من العنابر المخصصة لها إلى بئر الإنزال حيث تقلها الزوارق البرمائية المحاذية للبئر فى انتظارها . وبمجرد وصول كل زورق برمائى إلى الشاطىء وإفراغ حمولته فإنه يعود إلى السفينة لإعادة شحنه بالقوات والمعدات والإمدادات . ويمكن كذلك لطائرات الهليكوبتر الناقلة للقوات أن



(١) رسم تخيلى لسفينة الهجوم البرمائى الشامل. طائرات الهليكوبتر تقلع من أسطح الطيران وفى الوقت نفسه تتدفق الزوارق البرمائية من بئر الإنزال المغمورة فى المؤخرة .

(٢) منظر لسفينة الهجوم البرمائى الشامل من المقدمة

(٣) سفينة هجوم برمائى شامل تحت الإنشاء

قطاع طولى تخطيطى للسفينة

تعود إلى السفينة لشحنها من جديد ، وبذلك يمكنها القيام بالعمليات الهجومية فى تتابع سريع .

وتوجد فى داخل السفينة حيزات يبلغ اجمالى مساحتها حوالى ٦٠٠٠ متر مربع لإيواء الدبابات والمركبات والمدافع . أما الإمدادات الأخرى ، مثل المؤن والذخيرة ومياه الشرب ، فهى معبأة فى أوعية جاهزة ، وزن الوعاء منها طن واحد تقريبا ، لتحريكها بسرعة إلى بئر الإنزال بواسطة المصاعد العديدة . وتستوعب سفينة الهجوم ثلاثة زوارق برمائية طول كل منها ٤٥ مترا ويمكن لكل زورق أن ينقل ثلاث دبابات معاً وزن الواحدة منها ٦٠ طنا ، علاوة على وجود تشكيلة من الزوارق البرمائية الأصغر حجما فى السفينة .

والواقع أن سفينة الهجوم الشامل مصممة بحيث يمكن لكتيبة مسلحة تتكون من ١٨٠٠ مقاتل أن تنزل إلى شاطئ العدو فى نفس الوقت وتشتبك معه فى القتال على الفور .

وعند عودة الزوارق البرمائية إلى السفينة بعد أداء مهمتها ، فإنها تدخل إلى بئر الأنزال المغمورة وتغلق أبواب مؤخرة السفينة ، وتضخ المياه من البئر ، فتحط الزوارق على قاعها . كذلك تعود الطائرات لتحط على الأسطح بعد انتهاء عملياتها ، وتهبط إلى الحظائر السفلية ، وفى خلال فترة وجيزة تقلع هذه القلعة المسلحة العائمة إلى حيث تنتظر تعليمات جديدة .

"دريك" نسر البحار

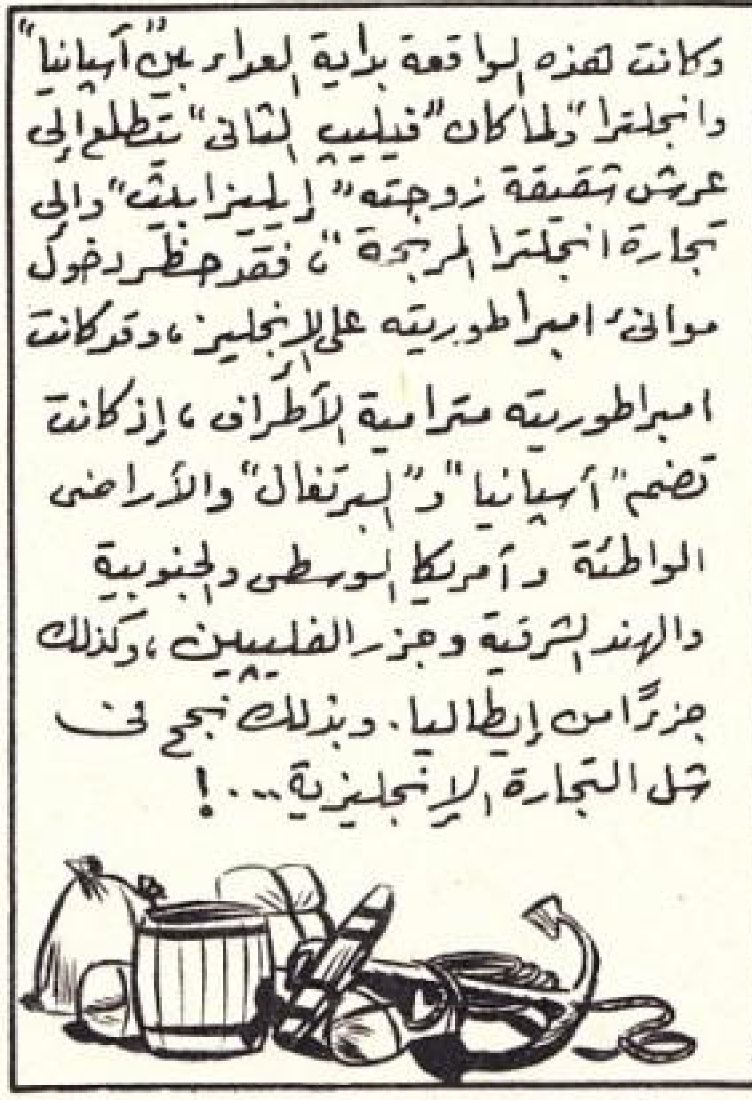
الفصل الثاني
























حسنًا! أدخله!


سيدى القبطان!.. إننى أمقت الأسبان الذين يذيقوننا ألوان الذل والهوان ويسلبوننا ذهبنا! إذهب إلى "نومبردى ديوس" وهناك ستجد السفن التى تشحن الكنوز. أعلم أنك لن ترد إلينا صوتنا، غير أننى فعلت ذلك انتقامًا من الغزاة الأسبان!
!


استعدوا سننجح فى التو واللحظة..!


وبعد بضعة أيام، ظهر "دريك" فى نومبردى ديوس" فأشعل النار فى المحال، ونهب الثروات التى كانت ستنقل إلى "أسبانيا"...


ثار "فيليب" الثانى من جراء أفعال الشاب الإنجليزى، ووعد بمكافأة لمن يقتله...
٢٠٠٠٠ قطعة ذهبية لمن يأتينى به حيًا أو ميتًا! هذا وإنى آمر بإعداد أسطول لا يقهر لغزو انجلترا!


وفى التاسع عشر من يوليو عام ١٥٨٨ ظهر أسطول أسبانى هائل أمام بلايموث.
إننا لن ننجح فى صد هذا الأسطول...


لكن "دريك" كان موجودًا، فأخذ يثير الحماس فى رجاله، حتى يبدد خوفهم، ولم تلبث أن انطلقت مجموعة صغيرة من السفن الإنجليزية فى مواجهة العدو...


أسرع! انشروا القلاع! إنهم يحاولون الإسراع بمنعنا من الخروج من الميناء.!


ودام القتال غير المتكافئ عشرة أيام، واضطر الأسطول الذى لا يقهر، إلى وقف القتال، بعد أن تكبد خسائر جسيمة...!


ولعبت العاصفة فأسهمت فى اكتمال نصر "فرنسيس" دريك". فقد دفعت سفن الأسطول الأسبانى إلى شمال غرب اسكوتلندا، حيث ارتطمت بالصخور. أما "دريك" فلم يفقد سفينة واحدة من سفنه. وقد توفى البحار الشجاع فى عام ١٥٩٦ بعد إصابته بالدوسنتاريا (مرض الزحار) أمام (نومبردى ديوس) المدينة التى كانت مسرحًا لأول انتصار له...
النهاية

قصص غريبة.

عاشت فرقة الهيوسيليرز





وكان الشهر هو ديسمبر من عام ١٩٤١ ، والرجال المسنون يستبسلون فى الدفاع عن محطة توليد الكهرباء على جزيرة هونج كونج وهى المستعمرة البريطانية التى تعرضت للغزو اليابانى أثناء الحرب العالمية الثانية . وكانت معركة محطة الكهرباء هذه ، من أغرب المعارك التى شهدتها الحرب العظمى ، وأعظمها بطولة .

وعلى الرغم من أن الصدام المسلح ، كان قائما بين الصين واليابان لفترة من الزمن ، إلا أن الحرب الفعلية لم تنشب سوى فى السابع من ديسمبر عام ١٩٤١ ، عندما قذفت الطائرات اليابانية القاعدة الأمريكية فى پيرل هاربر Pearl Harbour ، ثم شنت اليابان فى اليوم التالى لذلك ، هجوماً مكثفاً على هونج كونج .

وقد حمل الجميع السلاح ، فى محاولة للتصدى للحشود المتدفقة من بلاد الشمس المشرقة . فإلى جانب القوات النظامية البريطانية ، والكندية ، والهندية ، جندت فرقة من

كان الجميع ينظرون إلى فرقة الأجداد بشئ من السخرية والتهكم ، حتى تمكنت الفرقة بموقفها البطولى الأخير فى « هونج كونج ، من اكتساب ثقة الجميع ، واحترامهم ، بما فى ذلك الأعداء .

خاطب الميجور جنرال پاترسون Paterson مجموعة الجند المسنين قائلا : « أيها السادة : إن العدو يحاصرنا من كل جانب . وواجبنا الآن الاحتفاظ بهذا المكان لأطول فترة ممكنة ، وعلينا القتال حتى آخر قطرة من دمائنا » .

وقد عبر أحد المسنين ويدعى « پوپ » هنجستون Hingston ، عن رأى الجميع بقوله : إننى رأيت من الحياة ما يكفينى ، ولست أرغب فى المزيد » ودفع زناد بندقيته دفعة قوية ، مؤكدا بها إصراره على القتال . وكان عمر هنجستون يناهز السبعين فهو من مقاتلى الحرب العالمية الأولى .





المتطوعين المدنيين .

وكانت إحدى هذه الفرق مادة للضحك والتندر على الدوام ، ألا وهى الفرقة المسماة بمجموعة هيوز ، نسبة إلى مؤسسهاالكولونيل هيدز **Hughes** أما اسمها غير الرسمى فكان الهيوسيليرز **Hughesiliers**

كما أطلق على هذه المجـوعة اسم الميثوشالحيين **Methusilies** نسبـة إلى ميثوشالح ، وهو أطول الرجال عمراً فى الإنجيل ، إذ قيل إنه عاش ٩٦٩ عاماً ! أما سبب هذه التسمية ، فهو أن جميع أعضاء المجموعة كانت أعمارهم تزيد على الخامسة والخمسين ، ويزيد متوسط العمر فيها على هذا الرقم بكثير .

وقد صدرت الأوامر لوحدة الأجداد بحماية محطة توليد الكهرباء والاحتفاظ بها لأطول فترة ممكنة ، فى وجه الغزو اليابانى المدمر . وكانت هذه المهمة شاقة بالنسبة لوحـدات الفدائيين . فما بالنا إذن بمشقتها بالنسبة لهؤلاء الكهول الهزيلى الأجسام ؟

ولكن وحدة الميتوشالحيين . كانت دليلا حيا على قدرة هؤلاء الأجداد على الاستبسال فى القتال . والصمود حتى آخر قطرة من الدماء . فتدافعت الطلقات النارية باستمرار ترد مع الحشود اليابانية الزاحفة على المحطة على أعقابهم وتثير الذعر والفوضى فى صفوفهم المتقهقرة .

وقد حارب معظم أعضاء مجموعة هيوز فى الحرب العالمية الأولى ، كما اشترك بعضهم فى حرب البوير **Boer war** عند نهاية القرن المـاضى . وكانت المجموعة تضم بعض الشخصيات الطريفة المثيرة ، مثل الكاپتن چاك إيجال **Jacques Egal** ، وهو تاجر خمور فرنسى مسن أرستقراطى السلوك ، له شعر أبيض ناصع وشارب طويل مفتول .

كما كان يوجد پوپ هنجستون ، كبير طهاة أحد فنادق هونج كونج ، وكان رجلا فظاً سريع الغضب . و«پادى» جيوجان **Paddy Geoghan** ، الايرلندى الكهل ، الذى يتمتع بشجاعة منقطعة النظير . ومن ثم ، وقف هؤلاء الرجال المسنون متحدين ، ومتكاتفين ، يطلقون نيران بنادقهم فى وجه هجمات اليابانيين المتكررة الشرسة .

وبعد ست ساعات من القتال الضارى ، كان الأجداد يحتفظون بالمحطة ، وإن حل بهم الإجهاد والإرهاق دون أن يمس عزمهم على مواصلة القتال .

ولمعاونة مجموعة الهيدز ، حاولت فصيلة الميدلسكس **Middlesex** شق طريقهـا داخل المحطة ، ولكن لم يتمكن من الوصول إليها ، سوى ستة رجال فقط ، تمكنوا من احضار مدفعين رشاشين معهم .

وقد وقعت تعزيزات الشباب ومدافعهم الرشاشة ، من الروح المعنوية للأجداد ، فظلوا يقاتلون طوال الليل . وعندما بزغ الفجر ، كانوا محتفظين بالمحطة التى انتشرت حولها أشلاء القتلى والجرحى من الأعداء .

وفجأة انسحب اليابانيون إلى مسافة آمنة ليعيدوا ضم صفوفهم ، ويباشروا هجوماً آخر . وفعلا بدأوا فى قذف المحطة بمدافع الهاون الثقيلة ، وما لبثت النيران أن اندلعت فى سقف المبنى .

وعلى الرغم من ذلك ، تمسك الأحياء من الميتوشالحيين بمواقعهم وقد أدهشت شجاعتهم العدو اليابانى نفسه . ولكن ، النهاية أوشكت عندما تحطم جـدار من المبنى ، وتدفق اليابانيون إلى الداخل .

وهنا نشب قتال بين الكهول واليابانيين داخل المحطة تجلت فيه شجاعة الأجـداد المذهلة فقد تمكن پادى جيوجان ، على سبيل المثال من قتل خمسة يابانيين قبل أن يسقط تحت أقدامهم .

أما النتيجة فكانت حتمية ، وقد لاقت المحطة نفس مصير هونج كونج . وأخيراً ، أسر الأحياء من مجموعة الميتوشالحيين. وزج بهم فى السجون . وبهذا انتهت المعركة الأولى والوحيدة لفرقة الأجداد .

وقد سقطت هونج كونج فى أيدى اليابانيين بعد ١٧ يوماً من القتال البطولى . وتمكن الأجداد بموقفهم المشهود فى المحطة ، من اكتساب احترام الجميع وتغيير نظرة السخرية والتهكم التى لازمتهم قبل ذلك .

مهمة سرية في شمال إفريقية

١

في مقر القيادة بلندن ، كان القائد العام دوايت أيزنهاور ، مستغرقا في قراءة برقية ، أرسلت إليه من قبل وزارة الحرب ، وقد كتب عليها « سري جدا » وكان من شأن هذه البرقية ، أن دفعت بأيزنهاور إلى اتخاذ قرار خطير ، وإليكم نصها :

« تقترح مجموعة من الضباط الفرنسيين الموالين للحلفاء ، أن يذهب خمسة ضباط ، ممن يعملون تحت قيادة أيزنهاور ، في مقابلة سرية بالقرب من الجزائر ، حتى يتعرف هؤلاء الفرنسيون ، على وسائل المواجهة المتبعة من جانب الحلفاء ، بهدف مساعدتهم على التصدي لتهديدات النازيين والفاشيين بالغزو الحربي » .

وقد نبهت هذه البرقية القائد العام ، إلى أن يستدرك أنه في يوم ٨ نوفمبر عام ١٩٤٢ ، ستتم عمليات إنزال برمائية في شمال أفريقيا ، لمجموعات من الأمريكيين والبريطانيين . وعلى ذلك فإن تحقيق مقابلة سرية مع الفرنسيين ، سيمكن الحلفاء من الحصول على معلومات قيمة ، عن طبيعة شمال أفريقيا ، مما سيكون له أكبر الأثر في إنقاذ حياة ملايين من الشباب ، الذين بدأوا بالفعل ، يستقلون سفن النقل الحربية ، في طريقهم لأنجاز مهامهم في شمال أفريقيا .

ولكن على الرغم من أهمية تلك المقابلة إلا أنها تعتبر من أخطر العمليات تنفيذا ، وذلك لأنه في حالة اكتشاف النازيين والفاشيين لسرها ، فإن الأمر ينتهي بكارثة مؤكدة .

وبعد تفكير عميق ، التفت أيزنهاور إلى الجنرال مارك وبين كلارك ، رئيس أركان حربه ، وتحدث إليه قائلا في هدوء :

— « وبين ، أعتقد أنك تستطيع الذهاب إلى هناك »

وهكذا اتفق الاثنان على تنفيذ المهمة السرية ، وكان عليهما عندئذ أن يطلعا رئيس الوزراء ، وينستون تشرشل على خطتهما . وفي الحال ، اتجه الاثنان إلى مقر رئيس وزراء بريطانيا ، الذي يقع في دوينج ستريت رقم ١٠ . وسرعان ماحصلا على تأييده الكامل لهذه المهمة . وفي الحقيقة فإن هذه المخاطرة شرع فيها خصيصا ، بقصد الاستحواذ على إعجاب «الأسد العجوز» ، وهي التسمية التي أطلقت على تشرشل .

واستناداً إلى تأييد رئيس الوزراء لهذه المهمة ، سارع كلارك في اختيار أربعة رجال ، ليكونوا في صحبته وهم : الكابتن جرولد رايت وهو من أبطال البحرية الأمريكية ، والكولونيل چوليوس هولمز وهو يلم باللغة الفرنسية وكذلك الجزائرية ، والكولونيل آرش هامبلن وهو خبير في طرق الحراسة ، والعميد ليمان لمينتزر وهو أحد أعضاء مكتب العمليات . وقبل الرحيل ، ألقى عليهم كلارك بتعليماته التالية ؛ « اتركوا مكاتبكم كما لو كنتم ستعودون بعد ساعة واحدة . لا تأخذوا معكم ما يزيد على سعة حقيبة صغيرة — لا تحملوا أي نوع من الأوراق — سنرحل الليلة » . وبالإضافة إلى الحقائب الصغيرة التي حملوها معهم ، فقد تزودوا ببنادق ورشاشات صغيرة الحجم ، كما أخذوا ألفي دولار تقريبا ، لمواجهة أي مشاكل قد تحدث . وبدأت هذه المهمة التاريخية في السابعة والنصف ، من صباح يوم ١٩ أكتوبر عام ١٩٤٢ .

وفي تلك الأثناء ، وفي قاعدة بحرية إنجليزية ، تلقى الكابتن فلوكس برقية تتضمن أمرا بإعداد غواصة واحدة ، وأربعة زوارق لاستخدامها في عمليات الإنزال البرية . وقد شكلت من أجل هذه العمليات ، فرقة انتحارية من الإنجليز ، تضم : الكابتن كورتني ، والكابتن ليڤنجستون ، والملازم أول فوت .

ووصلت بعثة كلارك ، إلى القاعدة البحرية الإنجليزية ، بعد غروب الشمس وكان فاوكس يرقب باهتمام ما يحدث حوله ، ثم أوضح قائلا ، موجها حديثه إلى كلارك ومن معه :

— «في الواقع إن مهمتكم على جانب كبير من الخطورة ، وإن الصعوبة لا تتمثل في إمكانية وصولكم إلى غايتكم ، ولكنها تكمن في قابلية تلك الزوارق للعطب . فلو حدث أن ارتفعت أمواج البحر عالية ، فلن تستطيعوا أن تستقلوها في حالة تركتم الغواصة » .

أطرق كلارك رأسه ، مؤيدا هذا الكلام . فقد كان يعلم مسبقا بأمر هذا الخطر الذي ينتظرهم ، وبالرغم من ذلك فقد قبل تنفيذ المهمة . واسترسل فاوكس مكملا حديثه :

— « سيدي الجنرال ، إن الذي يحدث يبدو كأنه من قصص الجاسوسية ، الذي يذهب فيها البطل إلى لقاء في مزرعة مسكونة



بالأشباح ، تضئ فيها النوافذ عند هبوط الليل » .

عندئذ بدت على وجه كلارك علامات الاستياء ، وقال موجها حديثه إلى فاوكس .

— « يا لك من شيطان ، كيف علمت بتلك التفصيلات ؟ »

لقد كان مقررا بالفعل ، أن تصدر إشارة ضوئية من المزرعة ، التى سيتوجهون إليها فى الجانب الأفريقى ، لتحدد لهم الوقت المناسب للنزول على شاطئ المزرعة .

وبعد هذا الحوار القصير ، كان الليل قد أرخى سدوله ، واتجه الأمريكيون الخمسة وكذلك الضباط الإنجليز الثلاثة . يتقدمهم الملازم أول چوبيل ، نحو الغواصة التى كانت تزن ٧٥ طناً ، ليستقلوها فى طريقهم لإنجاز مهمتهم . وقد كانوا يحملون معهم مشاعل خاصة ، تصدر إشارات ضوئية ، لا يمكن تمييزها إلا من الأمام فقط ، وذلك حتى يتمكنوا من إجراء اتصالات مع من بالشاطئ كما كان لديهم جهاز إرسال صغير الحجم ، يسهل حمله ، ويسمح باستمرار الاتصال مع من هم بداخل الغواصة . وبعد لحظات حان وقت الرحيل ، وتحركت الغواصة منطلقة نحو هدفها .

وفى الساعة الرابعة من صباح الليلة التالية ، تبين كلارك والمجموعة المصاحبة له ، إشارة ضوئية صادرة من الجانب الأفريقى ، تشير إلى إمكانية إجراء اللقاء المتفق عليه . ولكن الوقت كان لا يزال مبكرا ، فقد بدأ ضوء النهار ، ينتشر فى كل مكان ، معلنا بداية يوم جديد ، ومن ثم ، فقد كان عليهم أن ينتظروا إلى أن يهبط الليل .

استطاع كلارك أن يرى المزرعة المغربية العتيقة ، التى تفترش الشاطئ الصخرى الوعر ، وذلك باستخدامه جهاز بيروسكوپ الغواصة . وكان يقع خلف هذه المزرعة ، طريق جزائرى ضخم ، لا ينم عن أى مظهر من مظاهر الحياة .

ظلت الغواصة قابعة فى مكانها ، طوال خمس عشرة ساعة ، إلى أن حل الليل . وعندئذ اندفعت إلى سطح البحر ، وتسلق ركابها جسرا ضيقا ، فى انتظار انبعاث إشارة ضوئية جديدة من المزرعة . ومرت الساعة الثامنة ، ثم التاسعة . دون أن يظهر أى ضوء . كان الجميع فى تلك الأثناء ، يتضرعون إلى الله ابتغاء معونته . فهل ستضطرون إلى البقاء هكذا فى ذلك المكان الرطب ، لمدة أربع عشرة ساعة أخرى ؟ ... فى هذا الوقت ، بدت على ليمنتزر علامات التذمر وقال :

— « لابد أن يكون قد حدث شئ ، فإنى لا أتوقع ظهور أى ضوء »

وهنا أجاب كلارك قائلا :

— « بل سيكون هناك ضوء ، وسأراهنك على ذلك بعشرة دولارات وأيد الجميع رأى كلارك ما عدا هولمز ، الذى أبدى استعداده لقبول الرهان .

ولم يمض إلا قليل حتى نزل كلارك إلى الغواصة ، ليستريح قليلا . ولكن سرعان ما أقبل عليه هولمز ليوقظه قائلا :

— « لقد فزت بالرهان ، فقد رأينا إشارة ضوئية تنبعث من داخل المزرعة .

وفى الحال ، تأهب الجميع لإخراج الزوارق إلى عرض البحر ، استعداد لركوبها للوصول إلى الجانب الأفريقى . ثم بدأ الأسطول الصغير سيرته نحو الشاطئ ، ولكنه توقف عن التقدم على مسافة تبعد ٥٠٠ متر من الشاطئ ، فقد استحوذت على الجميع تساؤلات عديدة ، عما إذا كانت الشرطة قد تلقت تنبيها من الفاشيين يشير إلى قدومهم ، أو ما إذا كان رجال الشرطة يراقبونهم وهم مختبئون فى الأدغال ؟ أو ما إذا كانوا على وشك الوقوع فى كمين ؟ كان لابد لهم إذاً من كشاف يمكنهم من استطلاع الأمر فى كل المنطقة .

وإمعانا فى الحيطة والحذر ، تقدم چوليوس هولمز ، هذا الزحف ، مصطحبا معه ليڤنجستون ، وهو أحد أفراد الفرقة الانتحارية . وقد كان مقررا أن يتبعها الآخرون ، إذا ماسارت الأمور على مايرام . وقد كان هولمز يجيد اللغة الفرنسية ، كما كان يعرف بعضا ممن سيلتقى بهم فى الجانب الأفريقى . وبعد مرور عشر دقائق

البقية فى العدد القادم

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى (وجع)

ج	أ	ه	ا	ل	ا	ن	ت	ى	ل
أ	ب	ل	س	ت	ر	ت	و	ج	أ
م	ر	ا	ك	ب	ب	ج	ز	ر	ب
ا	ب	ه	ل	ا	ن	د	م	ا	ر
ى	ا	ا	ا	ب	ر	ى	ح	ن	م
ك	د	ى	م	و	ه	ى	و	ف	و
ا	و	ت	ن	ب	ر	ا	ب	ل	د
ب	س	ى	ب	ش	ر	ب	م	ى	ا
و	ف	ل	و	ر	ى	د	ا	ا	ر
ك	ا	ل	م	ا	ر	ت	ن	ى	ك

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الكاريبى
الأنتيل
البهاما
المارتنيك

أوربا
(ب)
برمودا
بربادوس
بشر

بر
بنما
(ت)
ترتوجا

(ج)
جامايكا
جـــزر
(ف)
فلوريدا

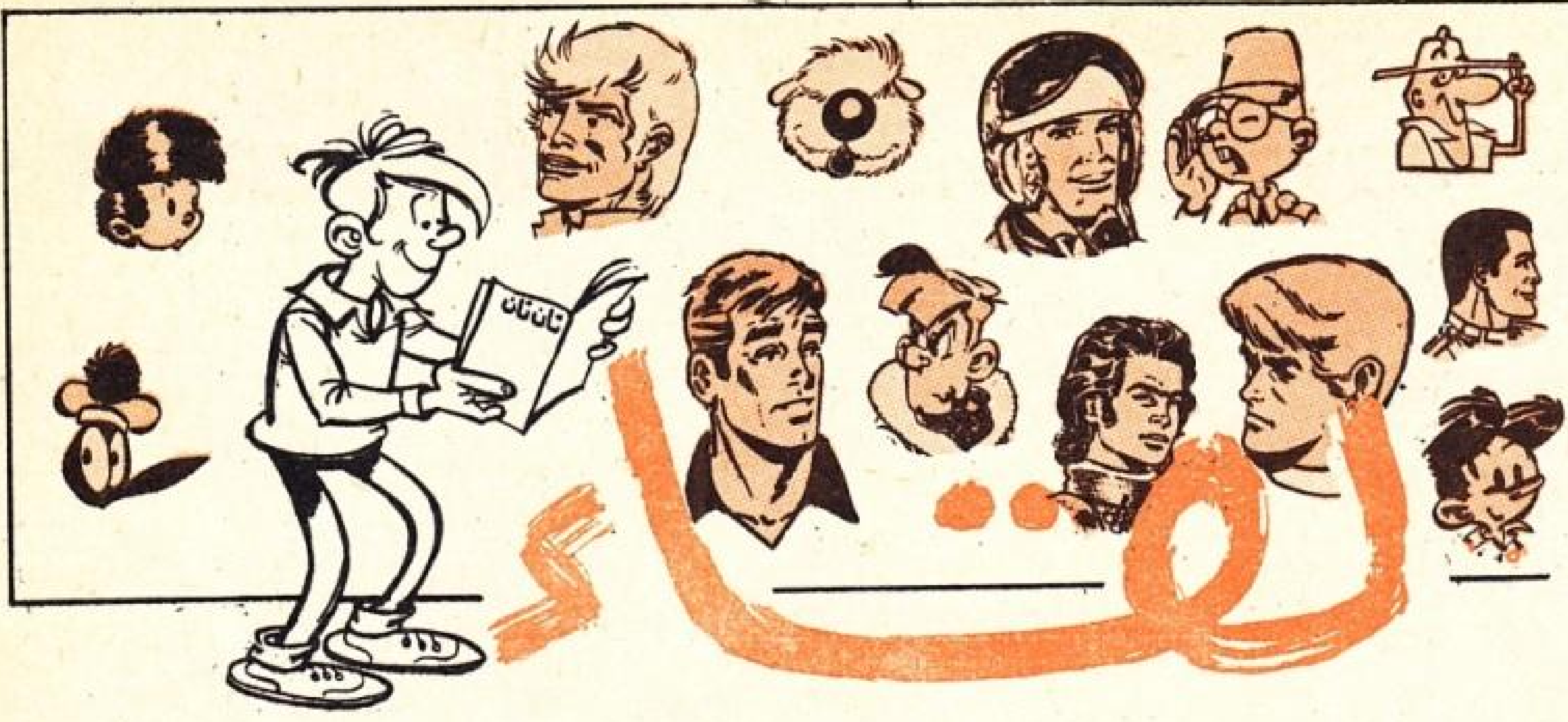
فنار
(ك)
كوبا
(م)
مـــد

(ه)
هسبنيولا
هايتى

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





إلى مجلتى العزيزة والغالية جداً جداً تان تان

تحية طيبة ملؤها عطر الياسمين وريح الفل وعبير النرجس وبعد : فإن لى بعض الاقتراحات والتساؤلات أود أن أعرف جوابها :

١ – على غلاف المجلة هذه العبارة – مجلة أسبوعية مصورة للشباب – وعلى ما أعتقد أن مجلة تان تان يقرأها الجميع كباراً وصغاراً وفتياننا وفتيات فأرجو تغيير هذه العبارة وجعلها على النحو التالى : مجلة أسبوعية مصورة للجميع – وأظن أن جميع القراء الأعزاء يشاطرونى الرأى .

٢ – أطالب بفتح باب لحل مشكلات بعض القراء وذلك يضفى على المجلة رونقا ومكانة أكثر وأكثر فى قلوب عشاقها .

٣ – لماذا لا تنشرون سوى الهدايا الكرتونية ؟ إن جميع القراء يطالبون بنشر الهدايا البلاستيكية . وأنا واحدة منهم .

٤ – إننى لم أزل جديدة فى متابعة إشراقة كل سبت أى أنى تابعتها منذ عام ونصف فقط لذا أجد نفسى وكأنى غريبة عنها فأرجو منكم أن توضحوا لى معنى نوادى تان تان لأنى أقرأها ولا أفهمها . وهل يحق لى الاشتراك بها .

٥ – إننا دائماً نتساءل أين البطل الحقيقى لمجلة تان تان التى تسمى باسمه إننى لم يسبق أن رأيته فى إحدى المغامرات فأرجو نشر بعضا من مغامراته والتى لابد وأن تكون مثيرة ومشوقة .

لقد انتهيت من تساؤلاتى واقتراحاتى التى جمعتها فى رسالتى الأولى ولى رجاء أن تنشروها فى باب لقاء ولا تتأخروا بنشرها .

أخيراً تحياتى إلى الوالد الثانى لى رئيس تحرير مجلة تان تان العزيزة له خالص احترامى وتقديرى .

الاسم : بانه موصلى

العمر : إحدى عشرة سنة – الهواية : المراسلة مع الجنسين – الموسيقى – الرياضة – ومطالعة القصص التاريخية – التخطيط – الرسم – السباحة – العنوان : سوريا دمشق : ساحة الشهبندر قرب صالون الملك بناية الحمصى منزل سميح الموصلى .

١ – العبارة التى تظهر على غلاف تان تان هى « مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة » ، وهذا معناه أن المجلة موجهة إلى كل ما كانت روحه شابة ، سواء كان عمره ٧ أو ٧٧ سنة .

٢ – لو فتحنا مثل هذا الباب ، لاضطرنا ذلك إلى إلغاء باب أو أكثر من الأبواب الحالية ، مما قد يغضب كثيرا من قرائنا .

٣ – سبق أن أشرنا إلى هذا الموضوع ، ونرجو من أصدقائنا أن يقدروا وجهة نظرنا .

٤ – نرجو أن تكونى قد قرأت شرح فكرة نوادى تان تان الذى ظهر مؤخرا على صفحات المجلة .

٥ – سنحاول أن ننشر احدى مغامرات تان تان فى عدد مقبل .

السيد رئيس تحرير تان تان

لى بعض مقترحات أرجو تنفيذها

١ – ارجو أن تقسموا مجلة تان تان إلى جزءين كل جزء ٢٥ صفحة وثمنه ٥ قروش حتى تلهينا عن انتظار أسبوع بأكمله .

٢ – ارجو أن تنشروا معلومات عن هواية المراسلة فأنا لا أعرف عنها شيئاً .

٣ – ارجو ارجاع الأبواب التالية فى العدد القادم : فتى العصر – العاب وتسالى .

٤ – لماذا تتفكك أجزاء المجلة عندما اشتريها وأين مجلدات تان تان ؟

٥ – أرجو نشر خطابى هذا وشكراً .

ممدوح صبرى

١٠ شارع الفجالة شقة ٧

مدرسة ليسيه الحرية ثانية إعدادى

الهواية : جمع الطوابع – التنس – الرماية .

١ – من الصعب تنفيذ هذه الفكرة من الناحية العملية ، كما أننا لا نعتقد أن عدداً كبيراً من قرائنا سيوافق عليها .

٢ – هواية المراسلة تتلخص فكرتها فى أن يتراسل شخصان بغرض التعارف وتبادل الآراء والمعلومات فى مواضيع معينة تهمهما ، ومن الأفضل أن يكون سنهما متقاربا ، وإن لم يكن من الضرورى . ويتم التعارف بينهما عن طريق مجلة أو ناد أو صديق مشترك . . . . إلخ .

٤ – أحيانا يكون « تدبيس » إحدى نسخ المجلة غير سليم ، ولكن عموما ، ومع شىء من الاعتناء يمكنك المحافظة على المجلة كما هى . وإذا كنت تقصد المجلدات الفارغة ، فقد نفدت من الأسواق فور طرحها ، وسنعاود طبع كميات أخرى منها إن شاء الله .

٥ – ها نحن أولاء قد نشرنا خطابك .

نشاط نوادى تان تان

من النادى رقم ٥٧

أبيات أدبية

(١) الصداقة سفينة تتسع لمئات الناس عندما يكون البحر هادئا ولإنسان عندما يكون البحر هائجا .

(٢) الابتسامة لا تكلف ما تكلفه إضاءة مصباح ولكنها تضىء أكثر منه .

(٣) المستقبل شبح مجهول يؤرق كل عين إذا نامت .

(٤) الحب يولد فى السماء ولكنه يموت على الأرض .

(٥) لا تسل قلبى عن هذا الجفاء فقلبى لم يزل فيه حب ووفاء ولكن فيه أيضا كبرياء

(٦) إذا لم يعد حبى يرويك . وأصبح حنانى لا يكفيك .. وبات شوق لا يشجيك .. وصار أملى لا يدميك . فاغرب عنى ولن أبكيك .

(٧) الحياة كالجمرة المشتعلة .. فى رمادها الذكرى ثم تذروها الرياح فتكن النسيان .

(٨) لا ينبغى أن تصافح كل الناس بيد رقيقة ولكن تمد لبعضهم يدا كبراثن الأسد

خلايا الدم الحمراء

خلايا الدم الحمراء هى أكثر المكونات الموجودة فى الدم وفرة . وتتمثل وظيفتها فى حمل الأوكسيچين إلى الخلايا فى مختلف أنحاء الجسم ، وفى إعادة ثانى أكسيد الكربون إلى الرئتين . ويبلغ عددها فى الملليمتر المكعب من دم الرجل نحو خمسة ملايين خليه دم حمراء ، ونحو أربعة ملايين ونصف مليون خلية دم حمراء فى دم المرأة ، وتكون هذه الخلايا عادة على هيئة أقراص جوانبها مقعرة .

وتتكون خلايا الدم الحمراء فى النخاع الأحمر الذى يوجد فى نهايات العظام الطويلة ، وفى مختلف الأجزاء الداخلية من العظام المفلطحة أو المنبسطة . ويكون لهذه الخلايا أنوية محددة فى المراحل المبكرة من تكونها ، غير أن هذه الأنوية تفقد فى الإنسان وفى غيره من الثدييات فى الوقت الذى تصبح فيه هذه الخلايا ناضجة وقبل أن تنطلق فى مجرى الدم .

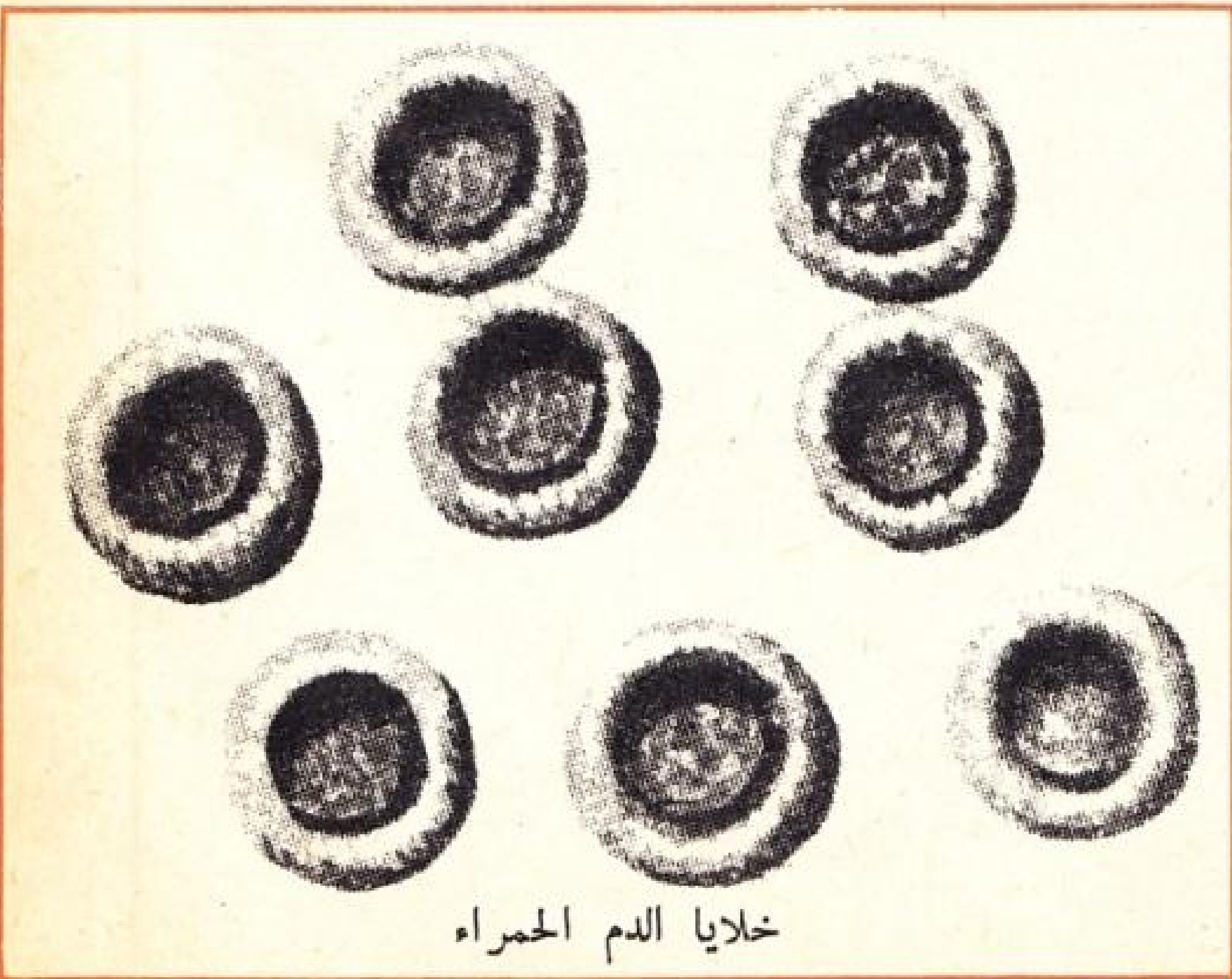
ولكل خلية دم حمراء جدار خارجى يسمى « السداة » **Strima** يتكون أساسا من البروتينات والمواد الدهنية . ويكون شبكة تمتد إلى داخل الخلية ، كما أنه يضفى على الخلية شكلها وليونتها . ويعتبر الهيموجلوبين أهم المواد الكيميائية الموجودة فى خلية الدم الحمراء ، وهو الذى يكسبها اللون الأحمر . ويتكون الهيموجلوبين من صبغة تحتوى على الحديد وتسمى « الهيم » **Heme** ، ومن بروتين يسمى « الجلوبين » **Globin** ويتحد الهيموجلوبين مع الأكسيچين فى الرئتين عند الشهيق ، ويطلق على المركب المتكون اسم «الأكسهيمو جلوبين **Oxhemoglobin** وعندما تتخذ خلايا الدم الحمراء طريقها إلى أجزاء الجسم الأخرى المحتاجة إلى الأكسيچين ، فإن الأكسيچين الموجود فى هذا المركب ينفصل عنه وينتشر إلى الأنسجة التى تحتاج إليه . وعلى ذلك ، فإن خلايا الدم الحمراء تسحب الأكسيچين من الرئتين وتنقله فى تيار الدم ثم تعطيه إلى الأنسجة التى تكون فى حاجة إليه .

ويتراوح عمر كرة الدم الحمراء فى الجسم ما بين ١١٠ و١٢٠ يوماً ويعمل الطحال على تحطيم خلايا الدم الحمراء البالية ، وتنتقل البقايا إلى الكبد الذى يختزن ما بها من حديد . وينتقل الحديد فى النهاية إلى نخاع العظام ، حيث تتكون خلايا حمراء جديدة . ويكون معدل تكوين الخلايا الحمراء فى نخاع العظام متوافقا مع معدل تحطيمها – وذلك فى الإنسان الذى يتمتع بصحة جيدة .

وفى حالات كثيرة من تشخيص الأمراض ، يلزم تحديد عدد خلايا الدم الحمراء ، وكذلك تحديد محتوى الهيموجلوبين الموجود فى الدم . ولإجراء هذا العد ، يخفف الدم بدرجة معينة ، ثم يجرى عد خلية تلو أخرى فى تقسيمات زجاجية صغيرة داخل حوض للعد . وتتخذ هذه التقسيمات الأبعاد $\frac{١}{٢٠} \times \frac{١}{٢٠} \times \frac{١}{١٠}$ من المليمتر ، فيكون حجمها $\frac{١}{٤٠٠٠}$ من المليمتر المكعب . وبعد إيجاد عدد الخلايا الحمراء فى هذا الدم المخفف ، يكون من السهل حساب عدد الخلايا فى المليمتر المكعب من الدم الأصلى غير المخفف .

وتوجد عدة طرق لحساب محتوى الهيموجلوبين فى الدم . ويعتمد معظم هذه الطرق على لون الهيموجلوبين . فتؤخذ أحيانا نقطة من الدم ، ويقارن بين لونها وبين مجموعة من الألوان فى لوحة تحتوى على درجات لونية تتراوح بين اللونين الأحمر والقرنفلى وكل درجة لونية منها تمثل لونا معينا من الدم يناظر كمية محددة من الهيموجلوبين .

وهناك طريقة أكثر دقة من السابقة ، يستخدم فيها جهاز الإسبكتروفوتومتر **Spectrophotometer** وفى هذه الطريقة تخلط عينة من الدم مع هيدروكسيد الأمونيوم ثم ترج ، فيتحول الهيموجلوبين إلى أكسيهيموجلوبين ، وتقاس الصبغة بواسطة الجهاز .


خلايا الدم الحمراء



ذهب القوقاز

أخذ «إيڤان» على عاتقه ، عملية إنقاذ «شاپنيان» ، بيد أنه فوجيء بأن «كراسوف» ينوى استعمال الديناميت ، لتفريغ البحيرة التى تعلو الجبل من...





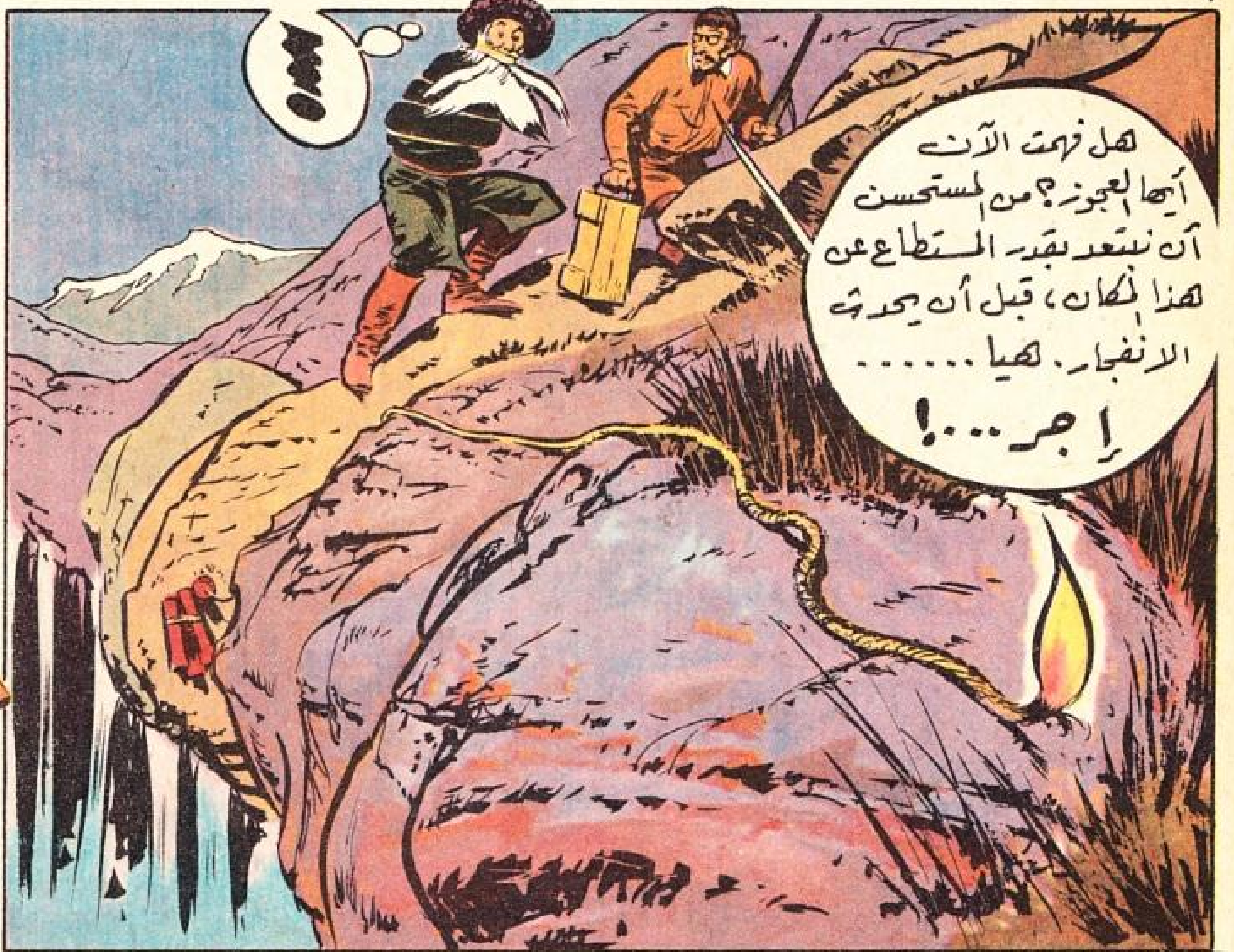






ذهب القوقاز

.. مياهها ، والتي تحتوى فى قاعها على الذهب . وأسرع « إيڤان » لإبلاغ أهل القرية المهددين بالغرق .











ايڤان زورين


بشش


من هنا !
أسرع بالصعود يا جدي !
ليس هناك "جد" سواك أيها الشاب الوقح !
والآن جاء دورنا يا سيد "زورين".
نعم.. فلنسرع !


بشش


فهوووم
بانج
بانج


ومرة واحدة اندفعت مياه البحيرة المقدسة من الفتحة التي نجمت عن الانفجار ! وانهالت ناحية الوادي بقوة مذهلة...



حذار من الاصطدام !

توقعوا حدوث أى شيء ...!

وما هى إلا بضع ثوان ، حتى وصلت الأمواج المتدفقة إلى "سبريتشى"، فدمرت كل ما صادفته فى طريقها..





نهاية الفصل



الأستاذ متواضع

















الصقور الجارحة

بريشة الفنان: إيدان

نجح «فرانڤال» والقس «دمبريل» فى بلوغ المكان الذى كان المفروض أن يتقابلا فيه مع «كاتى» و «دى دى» والآنسة «إيڤنجيليفا»، لكنهما...

















أسرة فرانشال

... فوجئنا بأن آثار عجلات السيارة قد توقفت فجأة عند هذا المكان .

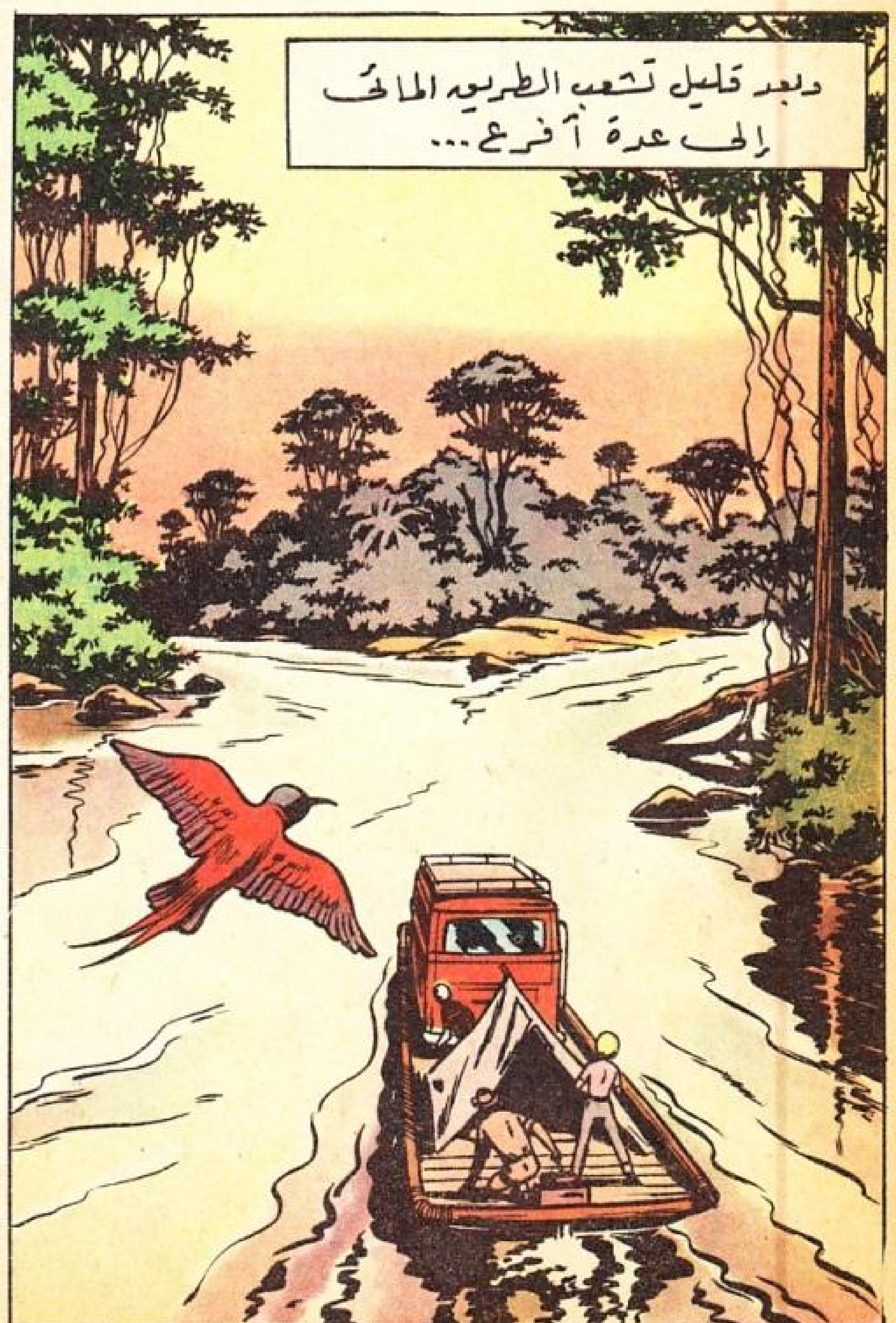



















سأنزل تحت الماء، لأكتشف
الطريقة التي يمكن بها
تخليص الزورق..


إنني لا أرى تماسيح من
حولي! عسى أن ينجح أبي
في إصلاح الأمور...
خاصة، وأن لهؤلاء الأوغاد، لابد أنهم
يعيدون العدة للحاق بنا..!..


وتبين "مارك" لحسن الحظ، أن سبب العطل بسيط:
فقد كانت الاعشاب ملتفة حول ريش المروحة، مما
كان يعوقه دورانها...


وبسرعة أزاح الأعشاب، مخلصًا
بذلك المروحة...


المفروض أن كل شيء على
مايرام الآن.. أديري المحرك
يا "كاتي"!


آبي! آبي! الصقور!


اللعنة! نحن
محاصرون!!


لاجدوى من
المقاومة يا سيد
"فرانقال"!
لو تحرك أحدنا
فسيرموننا بالسهام،
...



أسـرة فرانشـال



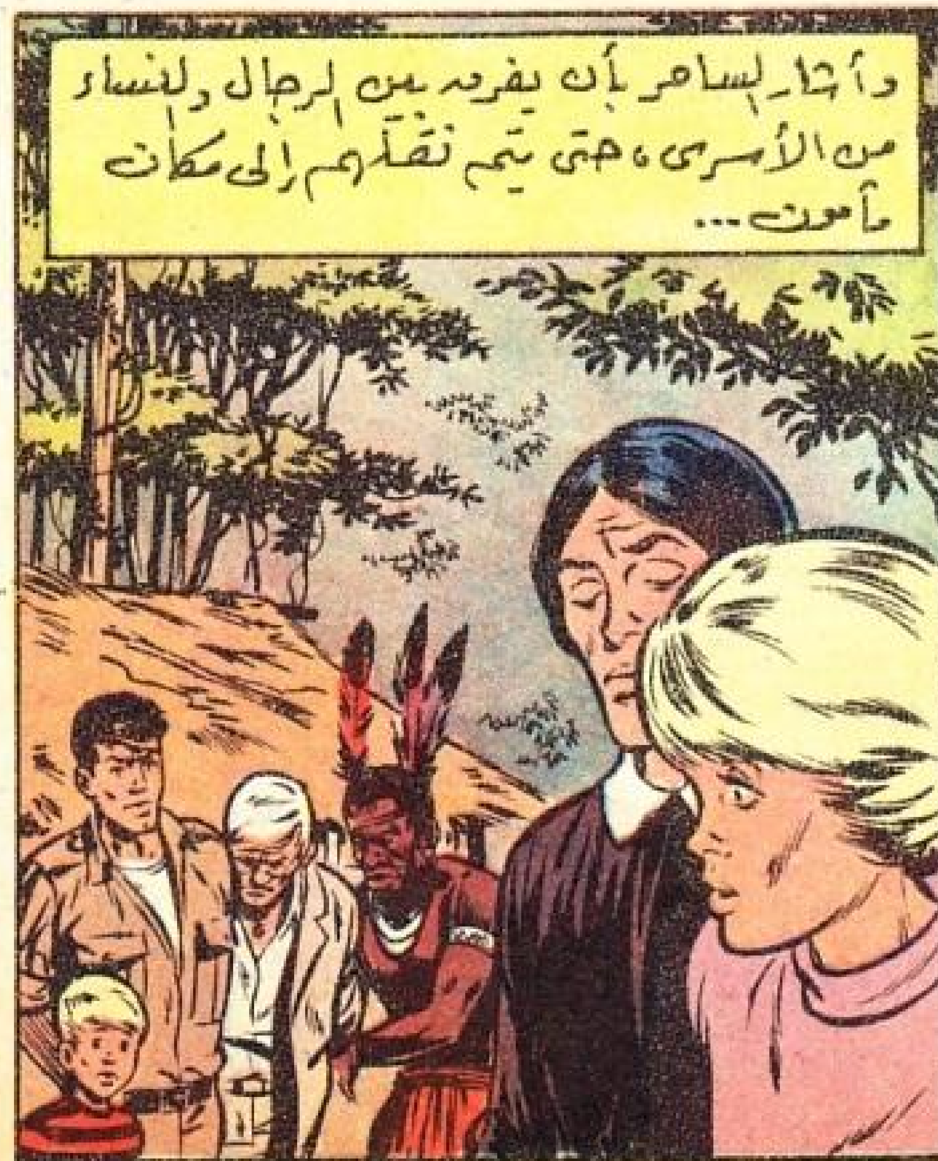












وبعد لحظة...



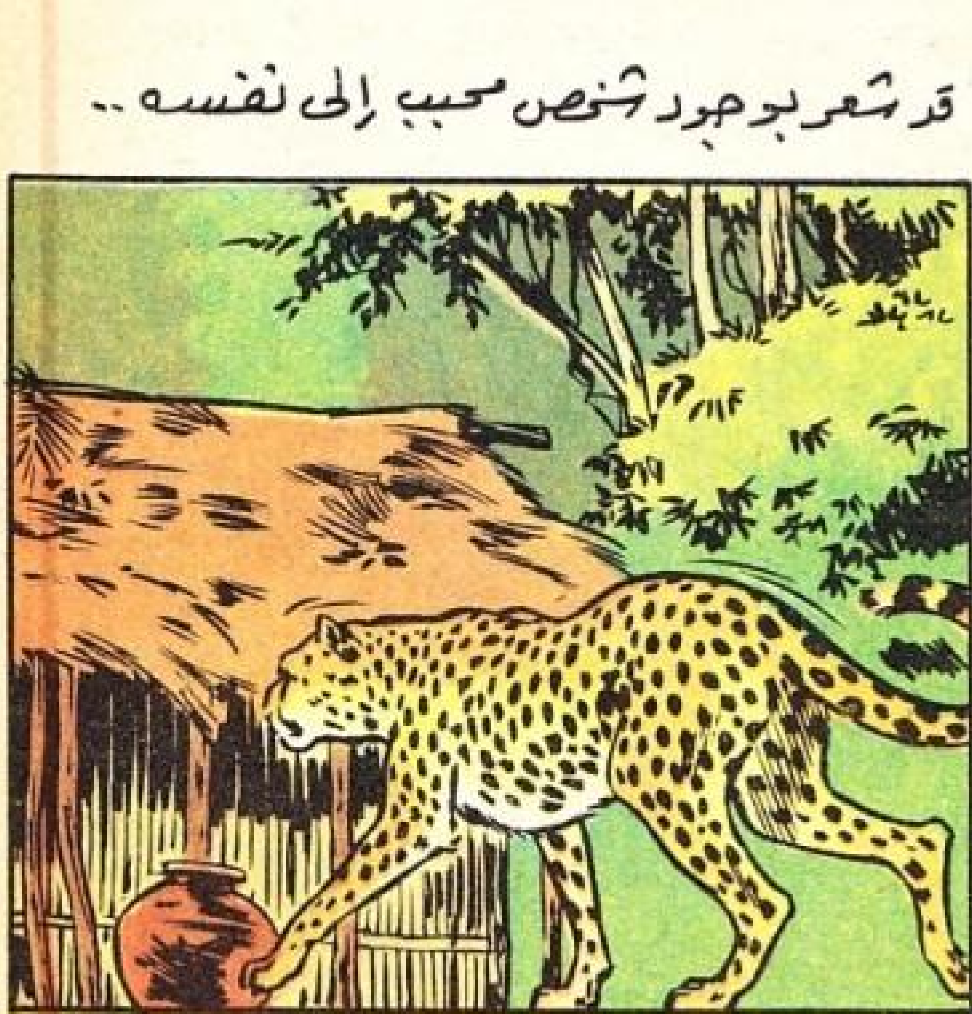
الصقور الجارحة





















أسرة فرانشال









وأطاع الفهد "دى دى"، كما لو كان صديقه لعمر، وأخذ يشم سلاح الرجل الأسود...



ثم التقطه بمهارة وحمله للصبي...













ريك هوشيه

كلف رئيس تحرير « لارفال » « ريك هوشيه » السفر إلى جزيرة : پوركيرول » ، ليتحرى عن اختفاء زميل له من الصحفيين .























مغامـــرة فى پوركـــرول

بريشة الفنان: تيبيه



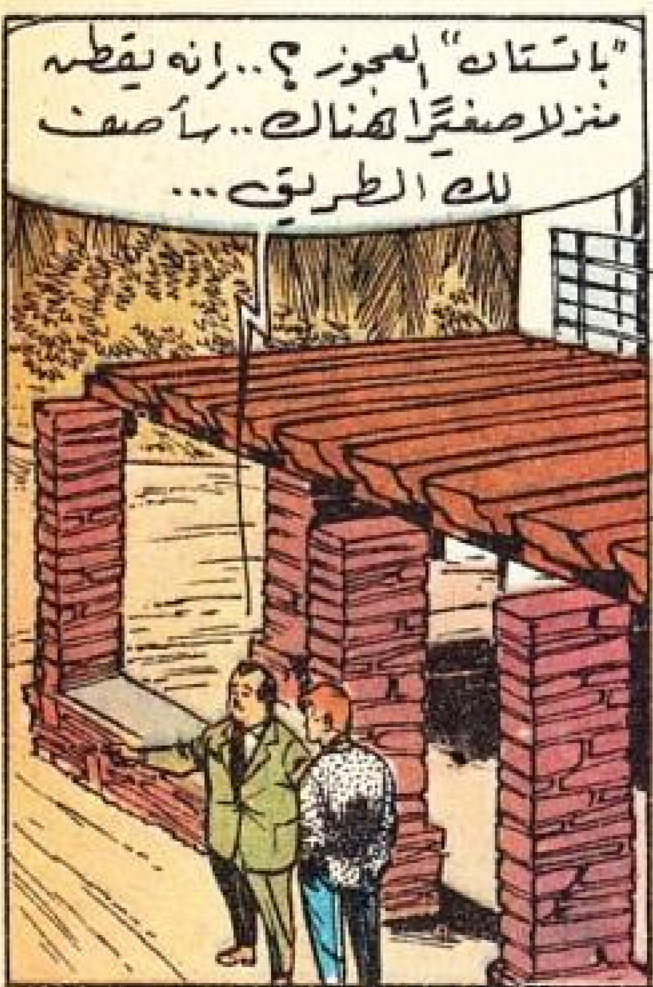




















ريك هوشيه


إنها كرة خشبية من تلك التي تشتغل في لعبة "البيتانك"!!


أسرعوا! إلى بطبيب!


لقد أصيب "باتستان" العجوز!..


ثمة شخص قذفه في رأسه بكرة "بيتانك"!
عجبًا..!
إننا لم نر شيئًا!


وبينما سارع أحد اللاعبين باستدعاء الطبيب، أخذ "ريك" يستجوب الآخرين...
لهذا مستحيل! لابد أن تكونوا قد لمحتم شخصًا!..
في الواقع إن المرء عندما ينهمك في اللعب لا يهتم بما يدور من حوله...


وبعد قليل، كان الطبيب يفحص الصياد العجوز الفاقد الوعي...
كيف حالته يا دكتور..؟
إن إصابته ليست لهينة.. حاول أن تساعدني كي ننقله إلى داري، إنها على مسافة خطوات من هنا...


هل حياته مهددة..؟
لا أعتقد ذلك...


رباه... ما.. ماذا جرى لي..؟
انظر.. ها هو يستعيد وعيه!


لقد قذفك أحدهم بكرة "بيتانك"..
آه صحيح، لقد تذكرت.
يمكنك عمل بلاغ ضد مجهول..


لا.. لا.. لهذا مستحيل!.. لابد أنه كان حادثًا... نعم حادثًا...
هل يمكنك الآن إكمال جملتك؟.. أين عثرت على التميمة؟
...


لم أعد أدري.. لقد نسيت كل شيء.. آه! رأسي.. رأسي..!
فلنتركه.. إنه في حاجة إلى بعض الراحة...



مغامرة في بوركرول





























يتبع

بنجامان

ها! ها! ها!
ووآها ها ها!
هي هي! هاها!

هوهوهو! هي هي! وتسمي هذه اللوحة: "وسيط الفضاء"؟ ها! ها!

ألا يعجبك الاسم؟

ووآها ها ها! تسألني إذا كان ها ها ها الاسم يعجبني؟ ها ها ها!.. إنني معجب به.! ها! ها!

حسنا! على الأقل أنني لم أخطئ في اختيار الاسم.!

صحيح لست أدري ماذا تقصد بهذه اللوحة، غير أن لدي نصيحة...

أقلع في الحال عن هذا الخط الغريب، وعد إلى الواقع، إذا كنت تريد أن تصل إلى الشهرة والنجاح في يوم من الأيام.! إن الناس يفضلون مشاهدة الأشياء الواقعية...!

وأعتقد أنك لن تجد بسهولة من يشتري منك هذه اللوحة الخرافية!

لقد كنت واهمًا، لكن كان لابد أن يعرف الحقيقة..!



١

الثعلب

يتبع فصيلة الكلب، ويتميز بحجمه الصغير، وطباعه الانعزالية، وطريقته التلصصية فى الصيد. ويتغذى أساسا على الحيوانات الصغيرة، ويأكل الفواكه من وقت لآخر. وللثعالب قدرة فائقة على تكييف معيشتها لمواجهة انتشار المدنية، حتى أصبحت تعيش الآن فى ضواحى المدن. ويوجد الثعلب الأحمر فى النصف الشمالى للكرة الأرضية، وهو حيوان الصيد المفضل فى رحلات القنص البريطانية، ولونه محمر عادة، ولكن توجد به ألوان أخرى متباينة من الأسود والفضى (شعر أسود بنهايات بيضاء). وتشمل الثعالب الأمريكية، الثعلب الرمادى، والثعلب الصغير كبير الأذن، ويقطن الصحارى، والثعلب السريع، ويعيش بالبرارى، وقد أصبح الآن نادرا. والثعلب المصرى Vulpes vulpes aegyptiaca يستوطن ريف مصر، ولونه من أعلى أسمر داكن، بينما لون جانبى الجسم والبطن، أصفر باهت، أما الأطراف فلونها أحمر داكن من الخارج، وباهتة من الداخل، والذنب أصفر داكن، وله طرف أبيض. ويعيش الثعلب القطبى فى السهول الجليدية الشمالية، ويتغير لونه إلى الأبيض شتاء، ما عدا السلالة الزرقاء فيتحول لونها إلى الرمادى الفضى. ويوجد بأمريكا الجنوبية العديد من الكلاب التى تعرف بالثعالب، مثل الثعلب آكل السرطان. ويستوطن الثعلب ذو الآذان الخفاشية أفريقيا، ويتغذى على الحشرات، ويتميز بآذانه المناظرة لآذان الفنك الصحراوى.



٢

فصيلة: الكلاب Canidae

تتضمن الثعالب: (١) الثعلب الأحمر الشائع « فولبيس فولبيس Vulpes vulpes » وينتشر فى النصف الشمالى من الكرة الأرضية، (٢) الثعلب القطبى « ألوبيس لاجوبوس Alopex lagopus »، ويقطن شمال منطقة الغابات، ولونه رمادى فى الصيف، وأبيض فى الشتاء، (٣) الفنك (فيناكوس زيردا Fennecus zerds)، وهو ثعلب صحراوى يستوطن شمال أفريقيا، ويتميز بآذانه الكبيرة المنتصبة (٤) الثعلب الرمادى الأمريكى « يروسيون سينير يورجينتيس Urocyon cinereoargenteus » وينتشر من جنوب كندا إلى شمال أمريكا الجنوبية، وهو النوع الوحيد الذى يتسلق الأشجار.



٤



٣

لقد ظللت أتدرب شهوراً طويلة على الهبوط في البحر، وفي النهاية ها هي النتيجة !...

حقاً إنها لقفزة مدهشة.

إن كل هؤلاء السائحين يفسدون جمال المنظر

كيف يمكن محاولة رسم هذا ؟

وهل تعتقد أنك ستجد أسماكاً هنا ؟..

"هيلا هوب هيلا.. عدينا يا ريس..."

إذا كنت ستستمر في اتباع إرشاداتك أعتقد أنني لن أكون أهلاً للاشتراك في سباق "مونت كارلو" هذا العام.

لقد تحقق حلمي وها قد أصبحت وحدي بين أحضان الطبيعة..